



2025 | 青海省文化艺术职业学校  
职业教育质量年度报告



# 青海省文化艺术职业学校

## 职业教育质量报告

(2025年度)





## 内容真实性责任声明

学校对青海省文化艺术职业学校职业教育质量报告  
(2025年度)的真实性、完整性和准确性负责。  
特此声明。

单位名称(盖章):



法定代表人(签名): 王渤



## 年报公开形式及网址

《青海省文化艺术职业学校职业教育质量报告》，通过“学校官网—新闻中心—学校风采”专栏向社会公开。

学校官网首页：

<https://www.qhswhyszyxx.com/xuexiaofengcai/>



## 编委会

主 编：王 渤

副主编：冯 莹 崔亚娟 车国辉 许 忠

编 委：吕华生 简增海 辛 平 圈炳昭

李学礼 王 培 魏晓燕 英 措 尚伯宏

陈晓琴 杨 进 王 莉 乃世杰 王 捷

徐文静 翟雨佳

策 划：乃世杰 王 捷 徐文静

# 总目录

前言	1
一. 基本情况	2
1.1 学校概况	2
1.2 专业设置情况	3
1.3 学生情况	3
1.3.1 招生情况	3
1.3.2 在校生人数变化统计	5
1.3.3 毕业生人数变化统计	5
1.3.4 近三年招生数据对比图	6
1.3.5 生源区域分布图	7
1.4 教师队伍建设	8
1.5 设施设备	10
二. 人才培养	11
2.1 落实立德树人	11
2.2 实施“五金”新基建	13
2.2.1 打造“金专业”	13
2.2.2 打造“金课程”	17
2.2.3 打造“金师资”	19
2.2.4 打造“金基地”	20
2.2.5 打造“金教材”	22
2.3 加快推进职普融通	24
2.3.1 落实国家“职教高考”制度	24
2.3.2 完善人才培养体系	25
2.3.3 积极拓宽成长成才渠道	26
2.4 数字化赋能职业教育	31
2.5 提升教育教学质量	32
2.5.1 教学方法改革	32
2.5.2 技能大赛	34



2.5.3 在校体验 .....	39
2.6 促进就业质量 .....	42
三. 服务贡献 .....	45
3.1 服务行业企业 .....	45
3.2 服务地方发展 .....	46
3.3 服务乡村振兴 .....	48
3.4 服务学习型社会 .....	50
3.5 本地本校服务亮点 .....	51
四. 文化传承 .....	54
4.1 传承工匠精神 .....	54
4.2 传承优秀传统文化 .....	55
4.3 人才培养融合文化传承 .....	58
五. 国际合作 .....	59
5.1 学习英语，筑基国际合作 .....	59
5.2 对外交流 .....	60
六. 产教融合 .....	63
6.1 机制共建 .....	63
6.1.1 校企合作 .....	63
6.1.2 调研分析 .....	65
6.1.3 调研结论 .....	66
6.2 人才共育 .....	67
6.3 双师共培 .....	68
6.3.1 访学研修 .....	69
6.3.2 共建大师工作室 .....	70
6.4 资源共建 .....	71
6.4.1 建设现状 .....	71
6.4.2 运行效果 .....	72
七. 发展保障 .....	73
7.1 政策保障 .....	73
7.2 条件保障 .....	76



7.2.1 办学条件 .....	76
7.2.2 队伍建设强支撑，师资素养稳步提升。 .....	76
7.3 质量保障 .....	76
7.3.1 教师培训 .....	76
7.3.2 继续教育 .....	79
7.4 经费保障 .....	80
7.4.1 办学经费总收入 .....	81
7.4.2 办学经费总支出 .....	81
7.4.3 固定资产新增 .....	81
7.5 优化发展环境 .....	81
八. 面临挑战 .....	82
8.1 面临挑战 .....	82
8.2 未来展望 .....	82

## 表目录

表 1 学生情况.....	3
表 2 招生专业，层次计划，招生人数.....	4
表 3 招生情况统计表.....	4
表 4 招生类别及区域统计表.....	5
表 5 在校生人数变化统计表.....	5
表 6 毕业生人数变化统计表.....	5
表 7 教师队伍数据对比.....	8
表 8 教师队伍占比.....	9
表 9 助学金发放人数及金额.....	30
表 10 学校学生技能大赛获奖统计.....	36
表 11 其他技能大赛获奖统计.....	37
表 12 培训项目三年对比.....	77
表 13 培训人次三年对比.....	78
表 14 培训学时三年对比.....	79

# 图目录

图 1 学校专业设置情况.....	3
图 2 近三年招生数据对比.....	6
图 3 省内外生源分布比例.....	7
图 4 省内学生比例.....	7
图 5 农村学生比例.....	8
图 6 学校落实立德树人具体做法.....	12
图 7 《廓日洛》课程思政教学.....	14
图 8 专业思政元素库.....	14
图 9 人才培养方案.....	15
图 10 “一体两翼”课程体系.....	15
图 11 教学资源库.....	16
图 12 新形态教材.....	16
图 13 教学质量检测平台.....	17
图 14 虚拟仿真实训室.....	17
图 15 舞蹈教学部教研中心.....	17
图 16 学校师生参加青海省原创舞蹈大赛.....	18
图 17 学校教师赴内蒙古交流学习.....	20
图 18 绘画专业学生写生采风.....	21
图 19 校长慰问绘画专业师生.....	21
图 20 学校钢琴伴奏新形态教材.....	23
图 21 舞蹈表演专业 2025 年修订人才培养方案.....	26
图 22 学校积极参与青海省贯通培养项目管理办法的制定.....	26
图 23 学校趣味运动会.....	27
图 24 绘画专业师生参观展厅.....	28
图 25 和睦康养园学雷锋活动.....	29
图 26 近三年助学金发放对比.....	30
图 27 虚拟仿真教室.....	32
图 28 学科带头人、骨干教师公示.....	33



图 29 教学能力大赛选拔赛合影.....	35
图 30 学校承办技能大赛.....	36
图 31 文化艺术赛道掠影.....	36
图 32 近两年学校师生技能大赛获奖对比.....	38
图 33 世界技能大赛合影.....	39
图 34 世界技能大赛学生分工.....	39
图 35 校长有约，解惑护航.....	41
图 36 合唱团师生合影.....	41
图 37 教育部公示艺术展演获奖名单及奖项.....	42
图 38 用人单位满意度.....	43
图 39 供需双选会现场.....	44
图 40 培训班开班仪式.....	46
图 41 花儿艺术节开幕式.....	47
图 42 学校教师赋能地方发展.....	47
图 43 国际公路自行车赛开幕式.....	48
图 44 校厅联动赋能乡村振兴.....	49
图 45 演讲比赛参赛学生与老师合影.....	51
图 46 《金城公主》总结座谈会.....	53
图 47 黄南藏族自治州文体旅游广电局感谢信.....	53
图 48 马盛德司长非遗专题讲座.....	55
图 49 七一建党节会议.....	56
图 50 全体党员教师重温入党誓词.....	57
图 51 学校学生清明祭扫.....	57
图 52 学校舞蹈《扎西的蓝天梦》受邀在沈阳演出.....	58
图 53 英语教研活动.....	60
图 54 舞蹈教学部党支部与上海戏剧学院舞蹈学院党支部联动.....	61
图 55 两地党支部互动交流.....	61
图 56 观摩学习蒙古舞.....	62
图 57 企业调研分析图.....	63
图 58 员工素质分析图.....	64



图 59 需求改进分析图.....	64
图 60 企业担忧分析图.....	65
图 61 幼儿保育学生实习报告.....	68
图 62 舞蹈表演学生实习报告.....	68
图 63 叶倩老师赴江苏放学研修.....	70
图 64 校企共建大师工作室.....	71
图 65 贯彻中央八项规定精神第一次集中学习会.....	74
图 66 第 5 次党委理论学习中心组（扩大）会议.....	75
图 67 参会人员观看视频.....	75
图 68 职业院校教师素质提高计划项目参训项目数量柱状图.....	78
图 69 职业院校教师素质提高计划项目参训人数柱状图.....	78
图 70 继续教育网络学习情况柱状图.....	79
图 71 学校音乐部教师观摩金钟奖.....	80



# 案例目录

案例 1【学校舞蹈作品在青海省第四届原创舞蹈大赛荣获佳绩】 .....	17
案例 2【精准培训 赋能教师专业成长】 .....	19
案例 3【高原拾光 笔落生花】 .....	21
案例 4【学校 2025 年师生趣味运动会圆满举行】 .....	27
案例 5【美术师生参观“丹心铸魂 吴为山艺术展”】 .....	28
案例 6【传承雷锋精神 争做进步青年】 .....	29
案例 7【以赛促教 赋能师生成长】 .....	35
案例 8【2025 年青海省职业院校技能大赛在学校圆满成功举办】 .....	36
案例 9【世赛斩银奖 职教显担当】 .....	39
案例 10【“校长有约”解惑护航 共话成长】 .....	41
案例 11【学校合唱团《卓玛》荣获全国中小学生艺术展演声乐一等奖】 .....	43
案例 12【学校举办 2025 届毕业生供需双选会】 .....	46
案例 13【校地联动开展民族歌舞培训 促进乡村振兴与民族团结】 .....	48
案例 14【学校亮相环青赛开幕式 以艺赋能文旅融合】 .....	51
案例 15【校厅联动开展“一宣三促” 赋能乡村振兴与定点帮扶】 .....	52
案例 16【书香润青春 阅读伴成长】 .....	53
案例 17【学校召开参加文华奖提名剧目《金城公主》演出总结座谈会】 .....	56
案例 18【省文化艺术职业学校举办“守护中华民族精神家园” .....	58
案例 19【艺心向党庆七一 培根铸魂启新程】 .....	60
案例 20【赓续红色血脉 争做时代新人】 .....	61
案例 21【《扎西的蓝天梦》“绽放”沈阳】 .....	62
案例 22【以赛促学融专业 教研相长提质效】 .....	64
案例 23【跨地域党建联建 促艺术教育协同发展】 .....	66
案例 24【观摩学习补短板 交流取经促提升】 .....	67
案例 25【学校叶倩老师入选 2025 年江苏省访学研修项目】 .....	74
案例 26【省文化艺术职业学校召开贯彻中央八项规定精神第一次集中学习会】 .....	79
案例 27【召开 2025 年度第 5 次党委理论学习中心组（扩大）会议】 .....	79
案例 28【外出学习阔视野 凝心聚力促提升】 .....	84



## 前言

在职业教育蓬勃发展的新时代背景下，青海省文化艺术职业学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习党的二十届四中全会和省委十四届九次、十次全会精神，全面贯彻党的教育方针，紧密围绕教育部与青海省教育厅关于职业教育的部署安排，全年紧扣“办学特色凝练、办学层次提升、办学空间拓展”核心方向，恪守“厚德、明辨、笃行、博学、慎言、苦练”校训精神，坚持立德树人，深化产教融合、校企合作，促进高质量就业，强化专业建设，深化专业内涵发展，加强师资队伍建设，办学质量稳步提高。

本年度教育质量年报，作为对学校年度工作成果的深度汇总与全景展示，旨在全方位呈现学校在深化内涵建设、教育教学建设提升、推动产教融合与科教协同等方面的成果成效。报告将全面细致总结学校在培养艺术人才、社会服务贡献、传承文化精髓等方面的不懈努力，以及在产教融合共同体建设中发挥的关键作用。同时，我们详尽记录了学校在专业设置、课程体系、专业建设、师资队伍建设及教学条件改革上的创新举措，以及利用数字化技术赋能学生学习、教师教学及教学管理的新进展，致力于打造特色鲜明的优质中等职业学校。此外，报告将如实地分析当前面临的挑战与机遇，展望未来的发展蓝图。报告内容覆盖学校的基本情况、人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障及面临挑战等八大板块，力求精准、全面地描绘出学校教育教学的质量风貌与发展轨迹。

“回顾现在才能更好面向未来”，我们坚信通过本年度教育质量年报的编制与发布，将进一步推动学校教育教学质量的提升，为实现教育现代化、建设教育强国做出新的更大贡献。我们期待与社会各界共同见证学校教育质量的持续进步，并诚挚邀请您参与到学校教育质量提升的进程中来。



# 青海省文化艺术职业学校 中等职业教育质量报告（2025年度）

## 一、基本情况

### 1.1 学校概况

学校中文名称为：青海省文化艺术职业学校。英文名称为：Qinghai Vocational School of Arts and Culture。学校办学登记地址：青海省西宁市城中区砖厂路5号。学校官方网址：<http://www.qhswhyszyxx.com/>。

**办学性质：**学校由青海省文化和旅游厅主管，为公益二类事业单位，受省教育厅的业务指导。学校办学层次为中专层次的中等职业教育。

**办学条件：**学校成立于1958年，是青海省唯一一所专门培养艺术人才的中等专业学校，也是省级重点中等职业学校；是北京舞蹈学院、中央戏剧学院、上海音乐学院等7所艺术院校的后备生培训基地。1998年创办了预科，2001年与青海广播电视大学联合开办了舞蹈、音乐、美术三个专业的联合大专班，形成了集预科、中专、大专教育为一体的教育体系。学校位于西宁市城中区砖厂路5号，校园占地面积18032.94m<sup>2</sup>（约27.05亩），校舍建筑面积13995.18m<sup>2</sup>。

**办学定位：**学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，落实党组织领导的校长负责制，恪守“厚德、明辨、笃行、博学、慎言、苦练”校训精神，遵循“重专业，重实践，

善协作，能创新”的办学育人理念，全力推进党建引领、品牌建设、教学质量、生源质量、校园安全“五大提升工程”，努力建成特色鲜明、专业突出的优质中等职业艺术学校。

### 1.2 专业设置情况

学校现开设舞蹈表演、音乐表演、绘画、幼儿保育、导游服务（已三年未招生）共计5个专业。

查询结果						
目录版本	专业层次	专业大类	专业类	专业名称	专业代码	学制
2021版	中职	文化艺术大类	表演艺术类	音乐表演	750201	五年制
2021版	中职	文化艺术大类	表演艺术类	音乐表演	750201	四年制
2021版	中职	文化艺术大类	表演艺术类	音乐表演	750201	三年制
2021版	中职	文化艺术大类	表演艺术类	舞蹈表演	750202	三年制
2021版	中职	文化艺术大类	表演艺术类	舞蹈表演	750202	五年制
2021版	中职	文化艺术大类	艺术设计类	绘画	750107	三年制
2021版	中职	教育与体育大类	教育类	幼儿保育	770101	三年制
2021版	中职	旅游大类	旅游类	导游服务	740102	三年制

图1学校专业设置情况

### 1.3 学生情况

2025年，学校招生82人，毕业137人，在校434人。其中汉族187人、藏族193人、蒙古族17人、回族23人，其他民族14人。

表1 学生情况

年度	招生人数	毕业生人数	在校人数
2023年	202	106	605
2024年	141	155	533
2025年	82	137	434

#### 1.3.1 招生情况

根据《青海省教育厅关于做好中等职业学校招生工作的通知》文件精神，结合学校实际情况拟定2025年秋季招生计划。



表2 招生专业，层次计划，招生人数

招生专业	层次		学制	名额	年龄	招生范围	文化程度	报考条件
舞蹈表演	中专		3年	30	15-17周岁	全省	初中毕业	热爱舞蹈、五官端正、无文身、身体比例匀称 三年制：男1米60，女1米55
音乐表演	器乐	中专	3年	15	15-17周岁	全省	初中毕业	热爱音乐、五官端正、身体健康有较强的音高感知与节奏感有一定音乐基础优先录取
	声乐	中专	3年	35	14-16周岁	全省	初中毕业	
绘画	中专		3年	25	15-17周岁	全省	初中毕业	具有一定的绘画技巧和色彩技能，无色盲等缺陷
幼儿保育(艺术方向)	中专		3年	20	15-17周岁	全省	初中毕业	热爱幼教事业、五官正口齿伶俐、培养艺术素养
导游服务(艺术方向)	中专		3年	20	15-17周岁	全省	初中毕业	五官端正，身体健康，普通话流利，无色盲、色弱，男1米70以上，女1米60以上

表3 招生情况统计表

2025年地区招生生源区域及名额计划表									
地区专业	人数	西宁	海东	海北	海南	海西	果洛	黄南	玉树
三年制舞蹈	50	10	5	5	5	5	5	10	5
声乐三年制	20	5	2	2	2	2	2	3	2
器乐三年制	20	8	1	1	1	2	2	3	2
绘画	30	10	2	2	5	2	2	5	2
幼儿保育(艺术方向)	10	2	1	2	1	0	3	1	0
合计	130	35	11	12	14	11	14	22	11
实际录取	82	37	4	7	8	3	8	4	0
报到率	63%	101%	36%	58%	57%	27%	57%	18%	0%

表 4 招生类别及区域统计表

年度	招生计划数	招生数	招生类别		招生区域		
			全日制	非全日制	西宁市户籍	市外省内户籍	省外户籍
2024 年	120	140	140	0	64	76	7
2025 年	130	82	82	0	37	34	11
年度比对	增加 10	减少 58	减少 58	无变化	增加 27	减少 42	增加 3

### 1.3.2 在校生成人数变化统计

2025年相比2024年学生总数相对减少，因招生制度改革，不再招录五年制学生，所以生源减少，如下图所示。

表 5 在校生成人数变化统计表

年度	全日制在校生总数	分年级在校生数		
		一年级	二年级	三年级
2024 年	533	180	132	221
2025 年	434	82	119	233
年度比对	减少 72	减少 98	减少 13	增加 12

### 1.3.3 毕业生人数变化统计

2025 年相比 2024 年毕业生相对减少，就业学生相对减少，升学人数相对增加，如下图所示。

表 6 毕业生人数变化统计表

年度	毕业生数			
	毕业生数	已就业人数	升学人数	毕业去向落实率
2024 年	155	93	49	98%
2025 年	137	16	90	98%

年度比对	减少 18	减少 77	增加 41	无变化
------	-------	-------	-------	-----

### 1.3.4 近三年招生数据对比

近三年，学校舞蹈表演、绘画、音乐表演、幼儿保育四大专业招生人数呈现显著的规模收缩与趋势分化特征。舞蹈表演专业招生人数呈逐年下滑态势（学校不在招收五年制学生），从2023年的94人锐减至2025年的23人，降幅超75%，为各专业中下滑最明显的类别；绘画专业招生人数小幅波动，2023年为40人，2024年微降至39人，2025年进一步降至27人；音乐表演专业招生人数先降后小幅回升，2023年为52人，2024年骤降至24人，2025年回升至27人，仍未恢复至2023年水平；幼儿保育专业招生受特殊因素影响波动极大，2023年为16人，2024年招生数为0，2025年恢复至5人，但规模远低于2023年。

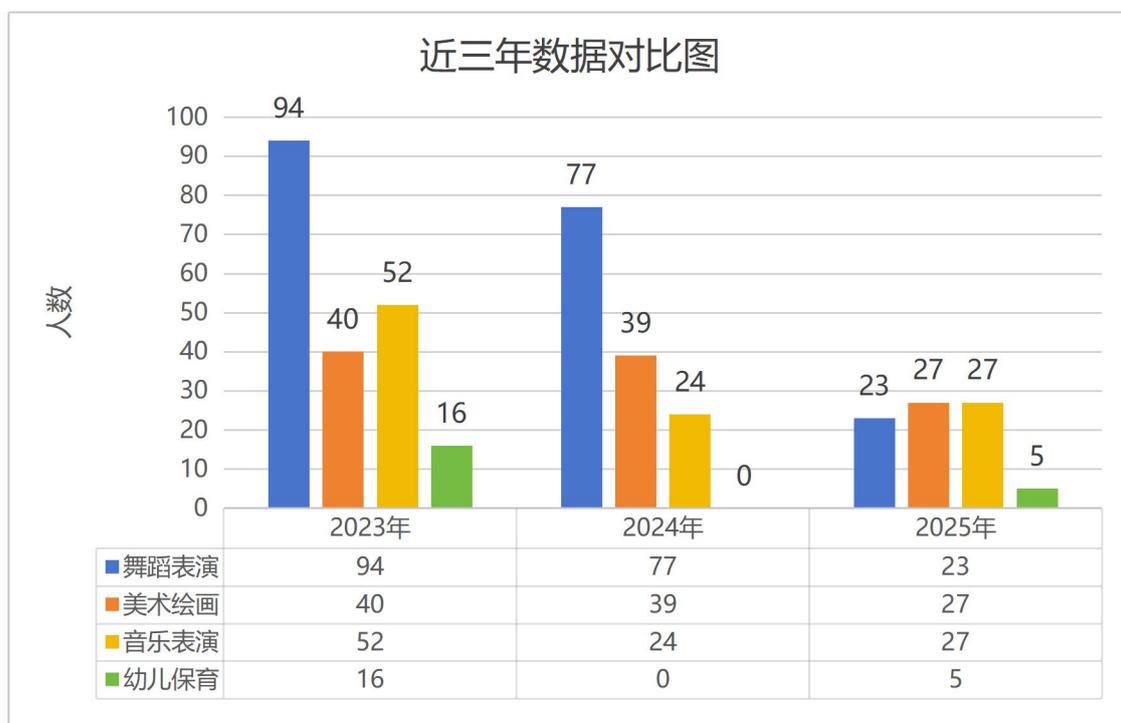


图 2 近三年招生数据对比图

### 1.3.5 生源区域分布

近三年学校生源主要以本省为主，外省占比始终较低，在本省内部，本市生源占比逐年提升，其他地区生源占比相应逐年下降。从生源户籍属性来看，农村学生数量逐年减少，农村生源占比呈明显下滑趋势。整体而言，学校生源仍以本省尤其是本市为主，外省生源略有增加，同时农村生源占比持续降低。



图 3 省内外生源分布比例图



图 4 省内学生比例图

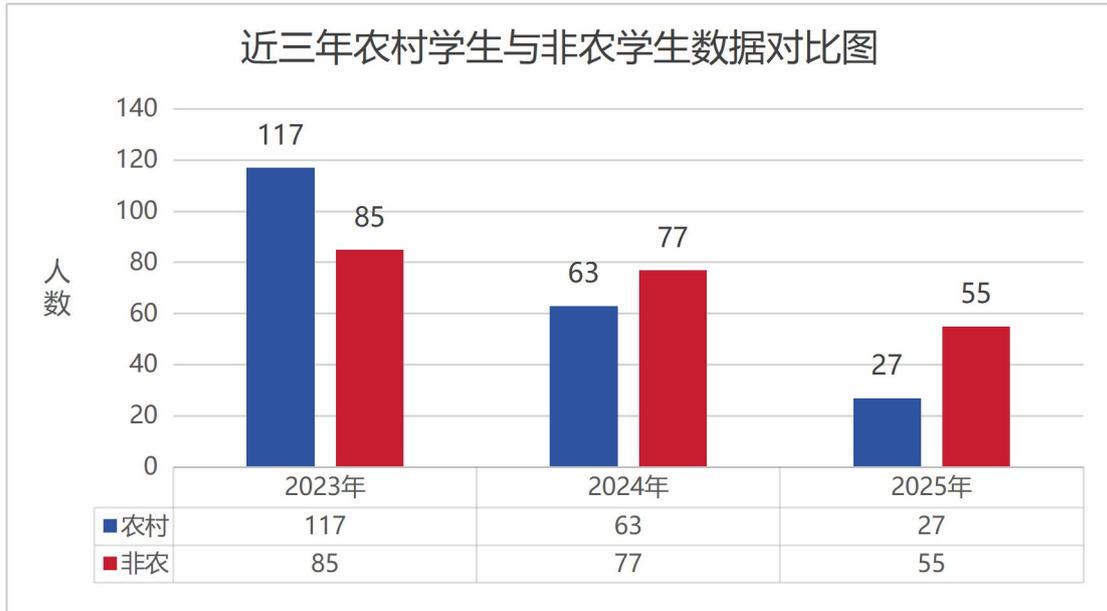


图 5 农村学生比例图

### 1.4 教师队伍建设

学校核定编制数96名。现有在编在岗教职工92人。其中硕士研究生学历11人、本科学历63人、大专学历15人、中专及以下学历3人。本科以上学历占教职工总数的80%。专业技术人员中，具有正高级职称的4人，副高级职称的20人，中级职称的36人，初级职称的16人。双师型教师36人，占教师总数的34%。

表 7 教师队伍数据对比

项目名称	2024年	2025年
在编在岗人数	88	92
研究生学历人数	12	11
本科学历人数	59	63
大专学历人数	14	15
中专及以下人数	3	3
正高职称人数	3	4

副高职称人数	20	20
中级职称人数	32	36
初级职称人数	23	16
双师型教师人数	47	36

学校开设舞蹈、音乐（声乐、器乐）、幼儿保育、绘画4个专业26个教学班，在校生434人。承担教育教学任务的教师95人，综合师生比为1:4.6。其中民族民间舞、基本功、剧目、毯技等舞蹈教师35名，舞蹈专业学生229名，师生比1:6.5；声乐、器乐等音乐教师27名，声器乐学生99名，师生比1:3.7；绘画教师5名，绘画专业学生93名，师生比1:18.6。语文、数学、英语、历史、地理、思想品德、计算机、心理等任课教师28名，负责全校434名学生的公共基础课程，师生比1:15.5。幼儿保育学生13人，学习舞蹈、音乐、美术、公共基础课程等。

表8 教师队伍占比

项目名称	2023年	2024年	2025年	备注
教职工总数	112	102	109	↑7
兼职教师比例	1(企业)	2(企业)	12	↑10
生师比	1:6	1:8	1:4.6	
硕士以上学历占比	12%	14%	10.1%	
高级职称人员占比	26%	26%	22%	
双师人员占比	34%	36%	34%	

## 1.5 设施设备

学校生均校园占地面积  $36.36\text{m}^2$ ，生均校舍建筑面积  $28.22\text{m}^2$ ，现有智能电子黑板 43 套，VR 旅游教学设备一套，虚拟仿真教室 2 间，乐器 337 件（包含钢琴、电子琴、萨克斯等），教学用计算机 60 台，音响 4 套。学生平均教学仪器设备值为 36027 元，实习实训室 2 个。现有图书 32500 余册，生均图书数量为 109.21 册，2025 年无新增图书及计算机，基本适应了现代教学需求。

## 二、人才培养

### 2.1 落实立德树人

青海省文化艺术职业学校全面贯彻落实党的教育方针，坚持党对教育工作的全面领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，全面贯彻落实立德树人根本任务。

全年紧扣“办学特色凝练、办学层次提升、办学空间拓展”核心方向，恪守“厚德、明辨、笃行、博学、慎言、苦练”校训精神，将立德树人融于教育教学全过程。一是修订人培方案，夯实立德树人根基。学校高度重视人才培养方案修订工作，邀请了由行业专家、兄弟院校领导、校内资深教师构成的论证团队，深入剖析学校现状、岗位技能标准，确保方案紧密贴合实际。二是成立督导专班，健全育人体系。学校成立了由校长、名师工作室成员、部主任及一线教师组成的督导专班，共同探讨在课程建设中有机渗透思政内容，融入家国情怀、工匠精神等元素，助力学生全面成长。三是评优树先促教，强化教学质量标杆。开展优秀公开课展示，在优秀教学工作者评选中，学院秉持严谨公正流程，评审组依据量化指标打分，重点考察课程思政和思政课程的融入是否自然流畅、贴合学生认知。教学质量评价则以评选激励教师精心备课、用心育人为目的，让课堂成为思政育人主阵地，促使教师不断提升教学水平，为学生成长营造优质环境，促进“五育并举”要求和“三全育人”理念落地见效。

同时，学校建有排练厅、画室、琴房、智慧教室、运动场、键盘教室等满足美育教育教学的场所，安排美育教师从

事美育教学工作，定期安排美育教师参加培训、进修。将劳动教育作为落实立德树人根本任务的有效途径，贯穿于人才培养的全过程，引导学生形成劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的观念，增强学生对职业的认同感，培育工匠品质，提高职业技能水平。

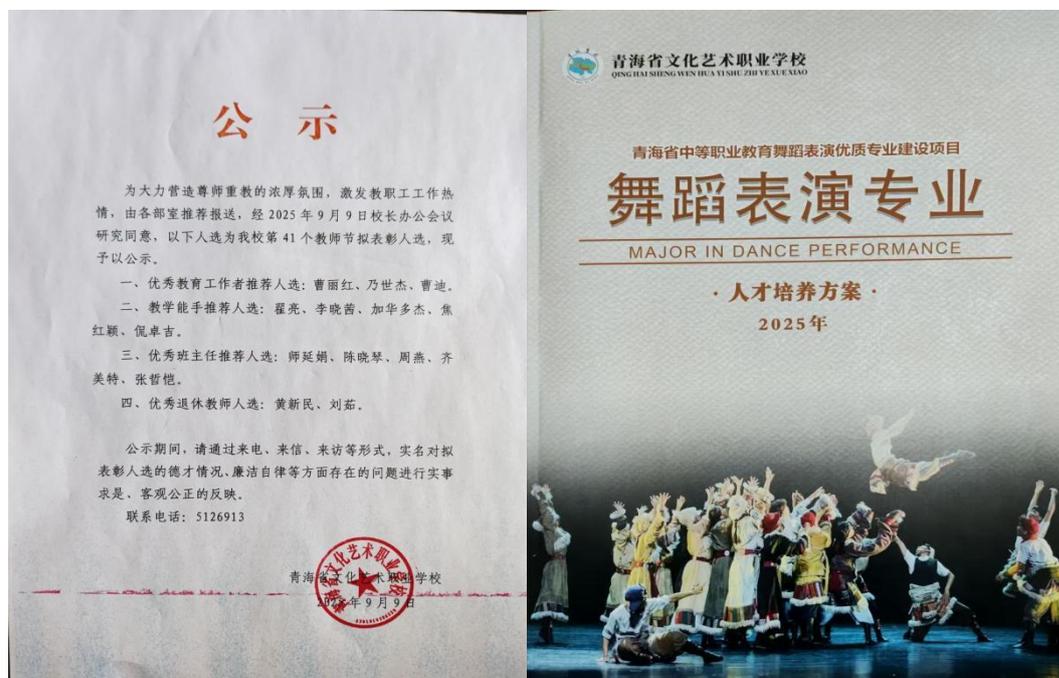
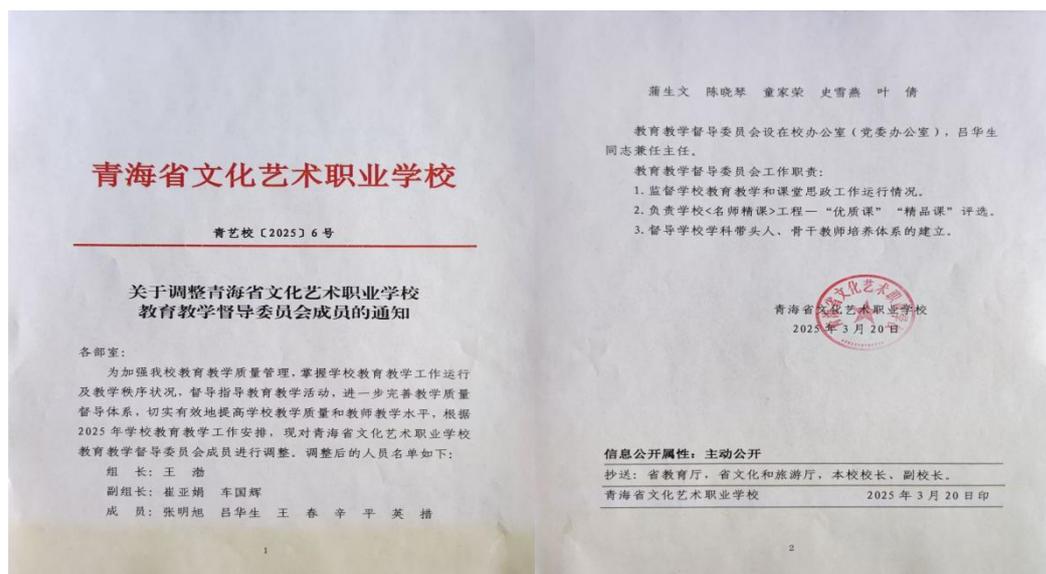


图6 学校落实立德树人具体做法



## 2.2 实施“五金”新基建

### 2.2.1 打造“金专业”

根据《关于开展青海省中等职业教育优秀学校和优质专业建设项目申报的通知》文件精神要求，为加快推进学校舞蹈表演专业教育能力和专业办学水平的全面提高，跨入青海省中等职业教育优质专业的第一方阵，实现为青海省和西宁经济社会发展作出更大贡献。按照专业建设《任务书》的要求，积极推进专业建设，严格执行任务建设内容，严格落实资金安排，圆满完成了各项任务指标，在人才培养模式改革、人才培养方案的制定、课程改革、教学模式改革等方面取得明显成效。

一是形成 2025 年《舞蹈专业人才培养规格调研报告》，动态优化专业结构与布局。

二是建成尽孝尊师服务平台，完善专业思政元素库，打造具有专业特色的《廓日洛》课程思政教育案例。

《廓日洛》舞蹈教学以土族盘绣非遗文化与舞蹈艺术的融合为核心脉络，从文化认知、技艺转化到价值塑造层层推进教学环节。教学中，先引导学习者深入了解作品的创作背景，厘清土族盘绣的非遗属性，以及盘绣技艺与舞蹈肢体语言之间的转译关联，同时透过对作品中“太阳花”意象、“绣娘”角色的解读，让学习者把握作品里自然观与民族观的融合表达。

在此基础上，聚焦舞蹈动作的文化溯源与创编能力培养，让学习者从舞蹈中提炼出平针、夹针等源于盘绣技艺的肢体动作元素，同时学会从文化视角剖析舞蹈的结构与意象，并尝试完成简单的民族舞蹈意象创编。

教学过程中还注重文化素养与精神内核的培育，借助非遗与舞蹈的融合教学，让学习者增强对中华优秀传统文化的认同与自豪，树立文化保护意识；在体悟民族舞蹈内涵的过程中，深化民族团结精神与中华民族共同体意识；并通过探索非遗与舞蹈结合的创作路径，帮助学习者形成“守正创新”的艺术创作观，明晰文化传承的时代使命。



图7 《廓日洛》课程思政教学



图8 专业思政元素库

三是持续优化“舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式，优化2025年舞蹈表演专业人才培养方案。

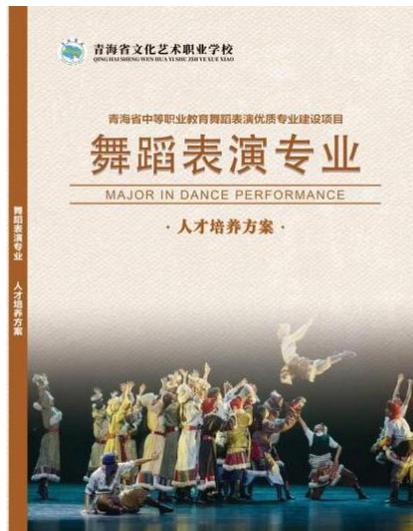


图9 人才培养方案

四是优化“一体两翼”课程体系和岗位能力清单落地实施；完成《毯技》《剧目排练（三年制）》《剧目排练（五年制）》《舞蹈基本功钢琴伴奏》4门课程的课程标准；完成《毯技》核心课程的数字化教学资源；打造优质教学资源库。



图10 “一体两翼”课程体系



图 11 教学资源库

五是完成《中国古典舞基训—钢琴伴奏曲集》新形态教材打造。持续开展“守护中华民族精神家园——非遗保护的 中国实践”专题知识讲座等师德师风培训、开展“最暖舞蹈教师评选”“优秀共产党员”评选等系列活动。发表《地方特色舞蹈融入中职舞蹈教育的价值及路径》《让古老的舞步“云”上飞扬:信息技术与土族舞蹈教学的融合》论文 2 篇。



图 12 新形态教材

六是“三三四”学生评价模式落地实施；优化的舞蹈表演专业学生多元评价指标库；教学质量检测平台投入运行。



图 13 教学质量检测平台

七是优化校外实践教学基地，完成青海环湖赛表演基地运行报告、西宁艺术院有限公司校外实践教学基地运行报告，建成校内舞蹈表演专业虚拟仿真实训室，搭配对应的虚拟仿真软件，打造舞蹈教学部教研中心。



图 14 虚拟仿真实训室



图 15 舞蹈教学部教研中心

### 2.2.2 打造“金课程”

作为职业教育优质资源的核心载体，“金课程”是落实“职普融通”“产教融合”的关键抓手，直接决定专业人才

培养与行业需求、升学标准（职教高考）的契合度。通过标准化的技能训练、实践导向的教学设计，既能夯实学生舞蹈专业核心能力，又能培养创新思维与职业素养，为升学、就业双路径提供支撑。“金课程”的开发与应用可带动教材革新、师资队伍专业化发展，形成“课程-教材-师资-人才”的良性循环，提升学校办学竞争力。

### 案例1【学校舞蹈作品在青海省第四届原创舞蹈大赛荣获佳绩】

学校在青海省第四届原创舞蹈大赛中斩获佳绩，《廓日洛》《雪山之巅》分别获专业组二、三等奖，学校获评“最佳组织奖”。学校以舞蹈表演优质专业建设为核心，秉持“以赛促教、以赛促学、以赛促练”宗旨，构建“课程与赛事融合、教学与实践并重”育人体系，将竞赛纳入人才培养方案，建立“赛前动员、赛中指导、赛后总结”全流程备赛机制。师生放弃节假日深耕创作排练，作品兼具文化内涵与时代价值，既传承非遗文化、铸牢共同体意识，又传递生态保护理念，以扎实功底赢得广泛认可。

这一“以赛事为载体、融教学于实践”的模式，为艺术职业教育提供了可复制的实践样本，助力提升人才培养质量与专业影响力。



图 16 学校师生参加青海省原创舞蹈大赛



### 2.2.3 打造“金师资”

“金师资”是教育高质量发展的核心引擎，其重要性体现在对教育生态的全链条赋能：既是教学质量的“定盘星”，也是学生成长的“引路人”，更是教育改革的“实践者”。学校现有名师工作室3间，双师型教师36人，并邀请相关领域专家来学校开展讲座。

通过完善教师企业实践制度，有组织地选派教师到青海省演艺集团、西宁市艺术剧院等企业实岗锻炼，参与企业服务创新，提高实操和技术服务能力；依托联合体、共同体建设产教虚拟教研室，校企协同开展教研活动；探索“教师教学档案袋”制度，增强教师教学改革创新能力；加强教师数字化、智能化等新技术应用能力培训，提升教师数字素养。

#### 案例2【精准培训 赋能教师专业成长】

学校为精进蒙古族舞蹈教学，于5月16日至20日组织舞蹈教师赴内蒙古艺术学院附属中学开展5天交流学习。活动依托对方优质教学资源，由柴拉干、那勤两位教师开展系统培训，聚焦蒙古族舞蹈体态、步伐及肩腕手部动作，通过“抖肩”技巧实操、“筷子舞”“萨乌尔登”跳跃组合训练等，助力教师精准掌握动作规范与表现力。

此次“对标标杆院校+聚焦核心技能+沉浸式实操”的校际交流模式，既让教师实现专业技能与民族文化认知双提升，也为艺术院校深化特色专业教学、拓宽师资培养路径提供了可复制的实践样本。学校后续将持续深化合作，把所学成果转化为教学实效。



图 17 学校教师赴内蒙古交流学习

#### 2.2.4 打造“金基地”

学校校外实训基地数量逐步增加，涵盖了企业、事业单位和培训机构等，为学生提供了丰富的实践机会。目前学校已与12家企业和学校建立了长期稳定的合作关系，如海北达玉部落文体旅游产业发展有限公司、青海省青少年活动中心、西宁城西东方幼教中心、西宁文星幼儿园、陕西西安行云达达艺考培训等，涉及舞蹈、音乐、幼儿保育等多个专业领域。通过把理论教学、实践教学和通用技能培训相统一，理实一体、知行合一，做到理中有实、实中有理，通过实践训练扩充学生知识储备、提升专业技能，培养合作、协调、创新等能力。



### 案例3【高原拾光 笔落生花】

学校美术专业以“实践赋能美育，笔墨传承文化”为核心，组织师生赴海东平安区开展为期四天的《高原拾光 笔落生花》校外美育实践写生活活动，创新构建“课堂延伸+自然浸润+人文滋养”的三维教学模式，成效显著。

活动紧扣专业教学重点，分场景开展精准训练：在古韵十足的袁家村，学生聚焦线条运用，穿梭于街角巷陌，观察飞檐斗拱与斑驳砖墙的结构之美，面对构图困惑时，蒲老师现场针对性点拨，引导大家提炼物象核心特征，将直观观察转化为精准灵动的速写线条；转场至开阔的河畔乡野，教学重心转向色彩表达，同学们在老师指导下归纳自然光影中的大色块关系，吉老师深入解析色彩纯灰变化与空间塑造的关联，助力学生实现从感性感知到理性表达的跨越。

活动期间，校领导亲临写生基地，慰问师生生活、观摩现场创作、了解课程进度，为师生注入强劲动力。此次实践不仅让学生在真实场景中攻克构图、色彩、空间塑造等专业难题，锤炼了“手头功夫”，更培养了用艺术眼光观察生活、用笔墨对话自然与传统的能力，实现了专业技能与人文素养的双重提升。这种“场景化实操+精准化指导+多元化浸润”的美育实践模式，为艺术院校打破课堂壁垒、深化实践教学提供了可复制、可推广的样本。学校后续将持续做实校企合作，推动专业训练与人文培育深度融合，助力学生成长为兼具精湛技艺与家国情怀的优秀艺术人才。



图18 绘画专业学生写生采风图



图19 校长慰问绘画专业师生



## 2.2.5 打造“金教材”

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持为党育人、为国育才，发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养目标，遵循教育教学规律和学生成长规律，把培育和践行社会主义核心价值观融入课程建设全过程，强化课程管理，激发地方和学校课程建设活力，构建以国家课程为主体、地方课程和校本课程为重要拓展和有益补充的基础教育课程体系，增强课程适应性，实现课程全面育人、高质量育人。

1. 教学适配性：精准匹配舞蹈专业训练的阶段性需求。以“项目—任务”的模块化结构，将把杆训练、中间训练、身韵训练等毯技核心板块拆解为细分任务（如一位擦地、平转、提沉等）。这种结构能让教师根据学员基础（如少儿启蒙、艺考集训）灵活选取训练内容，也能让学习者按自身进度逐一攻克动作难点，实现“因材施教”“按需学习”，解决传统教材内容固化、难以适配不同教学场景的问题。

2. 内容延展性：支撑专业教学的动态更新与资源整合。活页形式打破了纸质教材的“静态束缚”，可围绕目录中的任务模块，随时插入数字化资源（如某一翻身动作的分解微课、安全保护技巧的视频链接）。同时，能整合跨领域资源，比如在“身韵部分”关联戏曲身段的训练方法，使教材内容

始终与行业实践、多元艺术需求同频，避免知识滞后。

### 3. 学习效率性：降低毯技动作的理解与训练成本。

目录中每个任务的独立成章（如大踢腿、点翻身等专项内容），配合活页的“可拆可合”特性，学习者可针对薄弱动作单独抽取对应章节，结合嵌入的多媒体资源反复研习；教师也能快速定位教学重点，在课堂上聚焦某一任务（如单腿蹲的发力技巧）进行精准讲解，大幅提升教与学的效率，助力毯技学习者更快掌握动作精髓、规避训练误区。

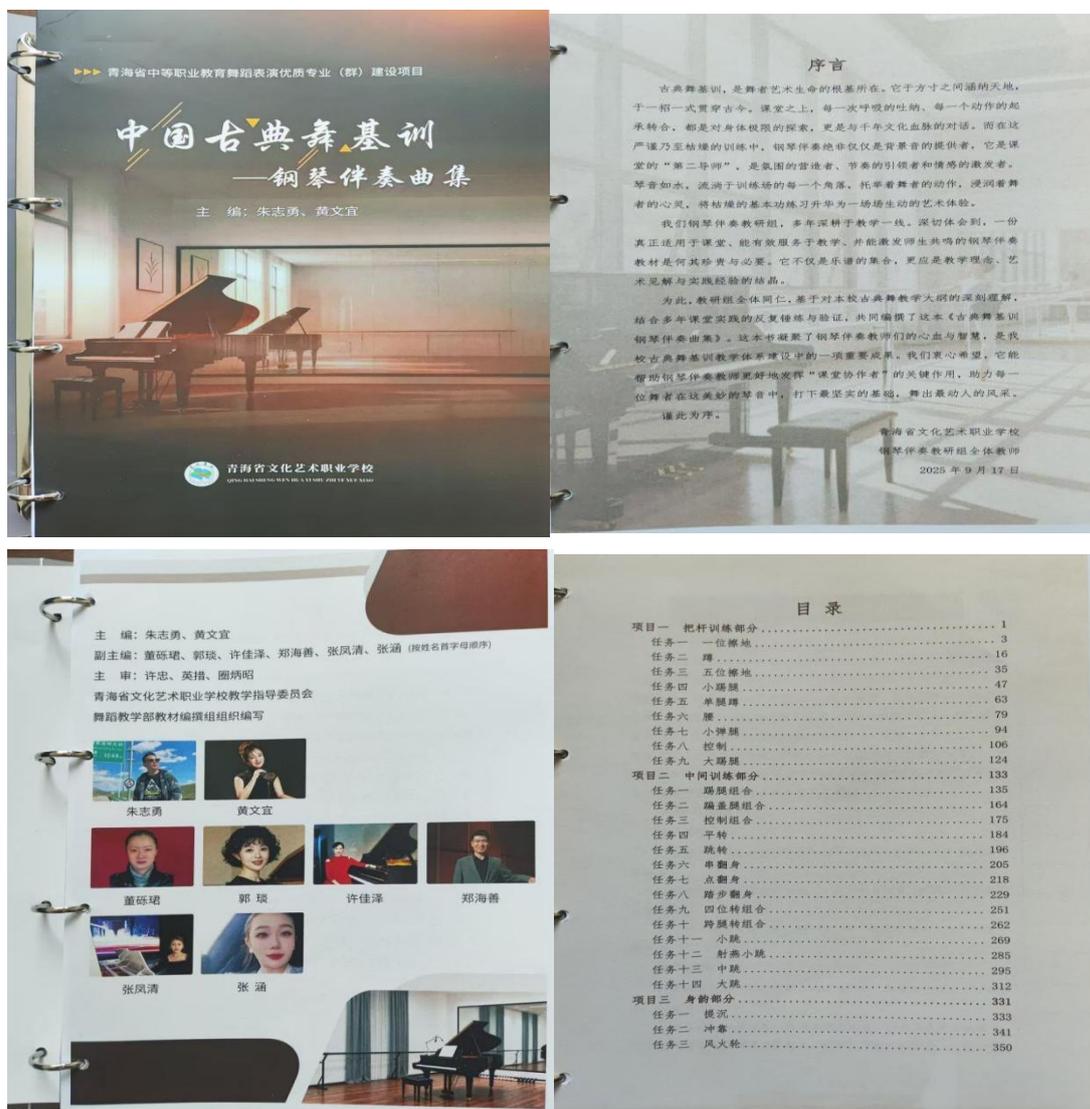


图20 学校钢琴伴奏新形态教材

## 2.3 加快推进职普融通

加快推进职普融通是职业教育建设教育强国的主要任务，是深化现代职业教育体系建设改革的重要内容，是破解学校艺术人才培养痛点、适配行业发展需求的关键举措。

### 2.3.1 落实国家“职教高考”制度

为积极响应国家职业教育改革战略部署，落实“职教高考”制度核心要求，学校立足艺术职教特色，以培养“德艺双馨、德技并修”的新时代艺术接班人为目标，大力推进“文化素质+职业技能”双轨培养模式，构建多元化升学通道，助力学生实现成才梦想。

在教学实践中，学校精准把握职教高考改革方向，将文化基础知识教学与艺术职业技能训练深度融合。一方面，夯实语文、数学、英语等文化学科基础，确保学生具备扎实的文化素养；另一方面，聚焦舞蹈等艺术专业核心技能，通过系统化实训、舞台实践、赛事历练等方式，提升学生的专业功底与创新能力。同时，学校针对高考、单考单招等不同考试类型，制定个性化培养方案，配备专业教学团队进行针对性指导，帮助学生明确升学目标、掌握备考技巧。

面对2025年艺考及高考的双重考验，全校学子凝心聚力、奋勇拼搏，展现出过硬的专业素养与良好的精神风貌。最终，学校2025年毕业生升学率高达66%，升学成果亮眼。其中，1名学生凭借突出的专业表现与综合素养，通过单考单招考入

西宁市城市职业技术学院，为后续学子树立了优秀榜样。

此次升学工作的显著成效，不仅彰显了学校“文化素质+职业技能”双轨培养模式的实践价值，更为青海地区艺术职业教育对接职教高考提供了可复制、可推广的实践样本。未来，学校将继续深化教学改革，优化升学培养体系，持续提升人才培养质量，为更多艺术学子搭建成长成才的优质平台，为青海艺术事业发展与职业教育高质量推进注入源源不断的动力。

### 2.3.2 完善人才培养体系

人才培养需要顺时应势、与时俱进，人才培养方案是人才培养尤为突出的一环，更新人才培养方案是职业教育适配时代发展、产业需求与学生成长的核心举措，直接决定人才培养质量与办学竞争力：既是对接职教高考制度、“职普融通”政策的刚性要求，也是破解“教学与产业脱节”的关键，更是满足学生“升学+就业”双重需求的保障。学校以各专业实际情况为依据，不断完善人才培养方案。同时积极向上级领导部门申请，沟通学校贯通培养新方法。

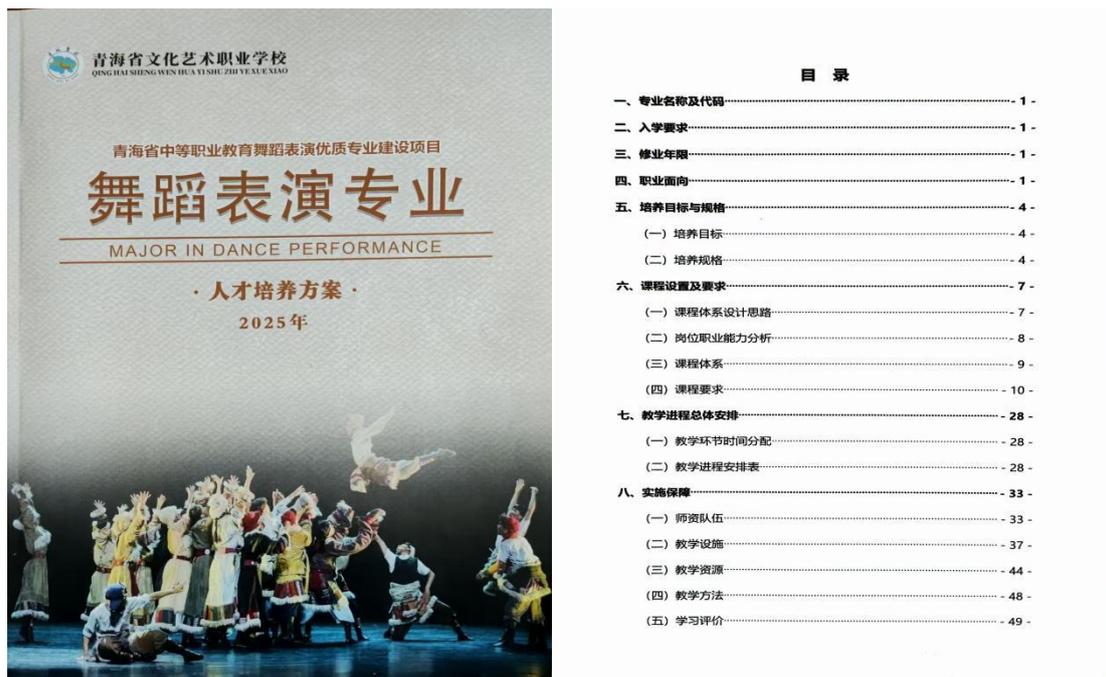


图 21 舞蹈表演专业 2025 年修订人才培养方案

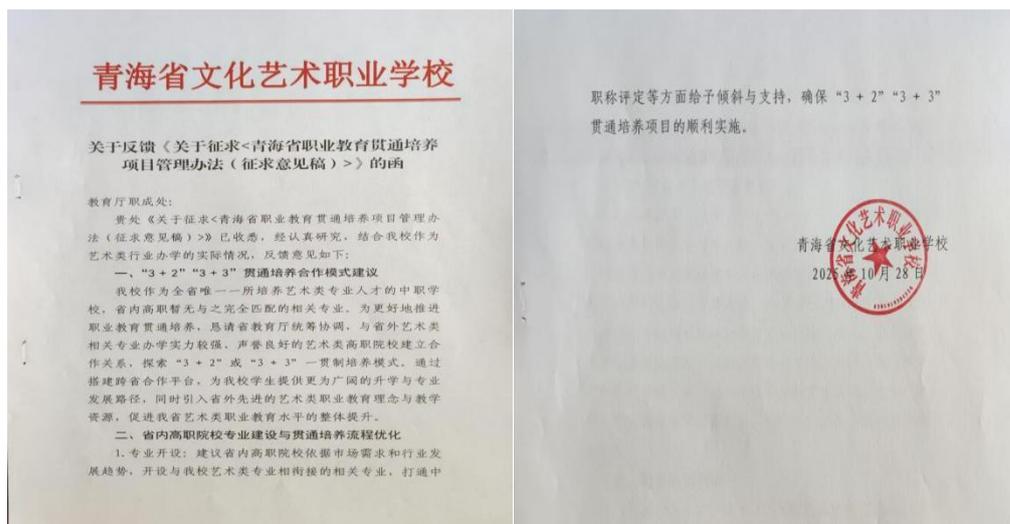


图 22 学校积极参与青海省贯通培养项目管理办法的制定

### 2.3.3 积极拓宽成长成才渠道

一是体育为基，强健体魄与锤炼意志。严格执行国家体育课程标准，开足开齐体育课，确保学生每天有足够的体育锻炼时间。体育课程内容丰富多彩，涵盖田径、球类、健美操等多个项目，注重培养学生的体育兴趣和运动技能。同时，积极组织开展课外体育活动如运动会等，为学生提供更多的

体育锻炼机会和展示平台，激发学生参与体育活动的热情和积极性。

#### 案例 4 【学校 2025 年师生趣味运动会圆满举行】

青海省文化艺术职业学校举办“聚力青艺，趣享未来”师生趣味运动会，省文旅厅副厅长马力莅临指导，全校师生共同参与。

学校运动会深度融合艺术特色与运动属性，开幕式以民族服饰展示+专业舞蹈开场舞引爆氛围，班级特色方阵与教师代表队依次亮相；赛事设置兼顾竞技与趣味，既有60米短跑、4X150米接力赛等专业项目，也有六人七足、跳长绳等协作类趣味项目，裁判组公平执裁、保障组做好物资与医疗保障，确保活动有序开展。本次活动以“以体育人、以艺育人”为核心，创新实现艺术教育与体育活动的有机融合，既强化了师生身体素质，又凝聚了集体协作精神，还通过政企校联动模式丰富了活动载体。



图 23 学校趣味运动会

二是美育为要，提升审美素养与人文情怀。重视美育教育在人才培养中的核心地位，开足开齐音乐鉴赏、美术艺术等美育课程。通过欣赏经典艺术作品、学习艺术创作技巧、参与艺术实践活动等方式，引导学生感受美、理解美、创造美。同时，积极组织学生参加各类艺术比赛、展览、演出等活动，为学生提供展示艺术才华的舞台，激发学生的艺术创

作热情和创新精神。

### 案例5【美术师生参观“丹心铸魂 吴为山艺术展”】

近日，青海省文化艺术职业学校71名美术师生赴青海省美术馆，开展“丹心铸魂——吴为山艺术展”研学活动。师生沉浸式品鉴融合东西方艺术精髓的雕塑、绘画精品，作品涵盖历史文化名人雕像、重大历史事件题材及文明交流主题；通过观摩作品表现手法、分享鉴赏心得、反思创作思路等形式，探索艺术创新路径，深化对文化内涵与艺术表达的理解。

本次活动活动以“实地研学+艺术浸润”为载体，搭建了职业院校艺术教育与高端艺术资源对接的桥梁，为艺术专业实践教学提供了可复制样本；既助力师生突破创作思维定式，提升艺术表现力与思想深度，又强化了中华优秀传统文化传承与文明互鉴意识，实现美育与德育的有机融合。此次研学精准展现了职业艺术教育“知行合一”的育人理念，有效激发了师生的艺术创作热情与文化自信，为学校深化艺术教学改革、培养高素质艺术人才注入了鲜活动力。



图24 绘画专业师生参观展厅

三是劳育为本，培养劳动习惯与实践能力。合理设置系统的劳动教育课程体系。劳动课程内容包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动等方面，如个人卫生清洁、校园环境清洁、志愿服务等。劳动课程教学注重理论与实践相结合，

通过参观学习、实习实训、社会实践等活动，拓宽学生的劳动实践渠道，让学生在真实的劳动场景中锻炼劳动能力，了解劳动的价值和意义。

### 案例6【传承雷锋精神 争做进步青年】

为深入学习贯彻习近平总书记关于深入开展学雷锋活动的重要指示精神，践行社会主义核心价值观，3月10日，学校组织学生走进敬老院开展了一场温馨且意义非凡的学雷锋主题文艺演出慰问活动。本次活动以“传承雷锋精神 争做进步青年”为主题，同学们用自己的才艺与热情，为老人们带去了欢笑与温暖。此次活动，不仅为敬老院的老人们带来了欢乐，更重要的是，同学们在活动中深刻体会到了雷锋精神的内涵。他们用实际行动诠释着关爱他人、奉献社会的高尚品质，真正做到了“传承雷锋精神 争做进步青年”。通过这次学雷锋主题活动，青海艺校的同学们将继续弘扬雷锋精神，将这份关爱传递下去，让更多的人感受到温暖与美好。



图 25 和睦康养园学雷锋活动

四是资助为径，提升服务水平与育人实效。助学金作为助

力学子求学的重要保障，其发放情况的动态变化关乎众多受助群体的学习与生活。2022年春，助学金发放金额为24.6万元，惠及246人；同年秋发放金额21万元，覆盖210人。2023年春发放金额20.2万元，发放人数202人；2023年秋发放金额18.7万元，发放人数187人。2024年春发放金额16.3万元，发放人数163人；2024年秋发放金额11.4万元，发放人数114人。2025年春发放金额14.49万元，发放人数126人，2025年秋暂未发放。

表9 助学金发放人数及金额

年度	金额（万元）	发放人数	年度	金额（万元）	发放人数
2022年春	24.6	246	2022年秋	21	210
2023年春	20.2	202	2023年秋	18.7	187
2024年春	16.3	163	2024年秋	11.4	114
2025年春	14.49	126	2025年秋	未发放	未发放

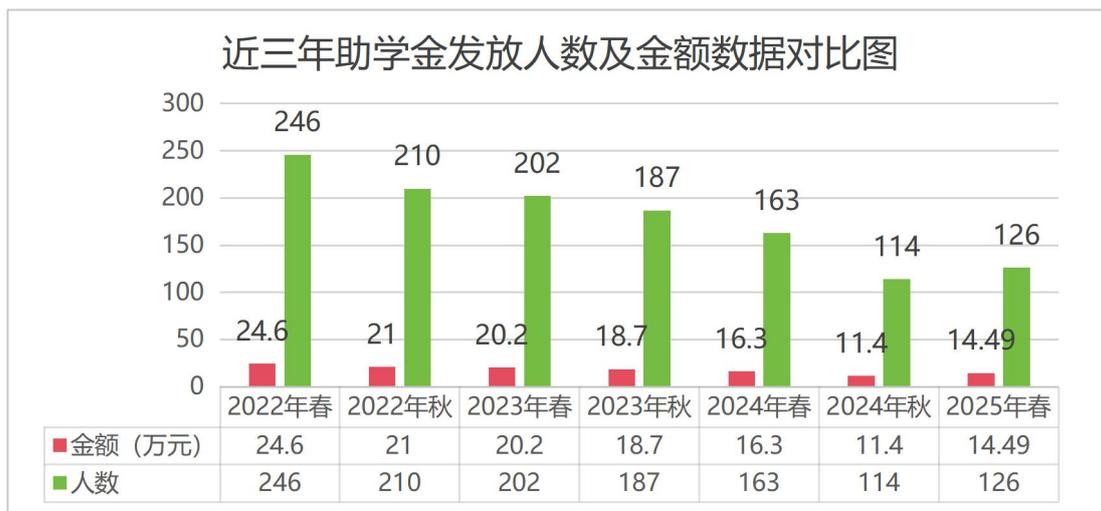


图26 近三年助学金发放对比

国家奖学金作为国内高校学生能获得的荣誉级别最高、

奖励金额最大的国家级奖学金，其发放情况体现着对优秀学生的激励导向与教育资源的优质配置。2023年，金额仍为12000元，发放人数保持2人；2024年，金额和人数依旧维持在12000元与2人的水平。

## 2.4 数字化赋能职业教育。

青海省文化艺术职业学校积极优化网络设备配置，提升信息化管理水平，推进校园网络提质升级，实现教学网络全覆盖。各教室均配备智慧黑板，满足学校数字化建设需求。校园互联网出口带宽1024Mbps，校园网主干最大带宽1024Mbps，建设校园虚拟仿真实训基地2个。

学校贯彻落实国家数字化战略行动，积极响应《教育强国建设规划纲要》等政策要求，以“科技引领、虚实结合”为导向，重点围绕教学LED大屏与录播设备打造数字化实训生态。在教学硬件方面，配备高分辨率LED大屏系统，支持多信号接入与多终端协同操作，实现虚拟仿真场景的动态演示及交互教学；同步部署智能录播设备，集成课程录制、多机位切换及远程直播功能，结合虚拟仿真平台对实训过程进行采集与二次编辑，形成“虚实联动”的教学资源库。通过统一教学管理平台实现设备互联与数据互通，并引入企业技术力量参与开发，确保硬件配置与行业标准对接，构建集教学展示、资源生成、数据分析于一体的智慧化实训空间，切实解决传统艺术类实训中高成本、高风险的实践难题。

一是教学数字化革新，适配艺术人才培养需求：重构课

程体系，建设虚拟仿真教室，为舞蹈等专业搭建 VR 实训课程，将数字技术与艺术技能深度融合。同时借助动作捕捉、AI 测评等工具，把艺术实操转化为量化数据，精准定位学生短板，实现个性化教学，契合数字化时代因材施教的目标。

二是共建共享数字资源，打破育人壁垒：积极对接国家智慧教育平台，上传本校艺术特色数字资源，也引进平台上的优质美育、文化艺术资源，丰富教学素材库。

三是强化师资与治理数字化，筑牢实施根基：开展教师数字素养培训，通过讲座、研修等方式，提升教师运用 AI、虚拟仿真等工具的教学能力。同时搭建校园数字管理体系，借助数据监测教学质量、学生成长等情况，为课程调整、教学改革提供决策依据，还需完善数字安全制度，保障教学数据和资源安全。



图 27 虚拟仿真教室

## 2.5 提升教育教学质量

### 2.5.1 教学方法改革

推进学生成绩考核一体化衡量标准，制定更加专业、合

理、公正的学生成绩考核标准，面向全体，注重差异，构建以教师为主导、学生为主体的现代教学体系。重视文化课，组织协调推进早晚自习的实施，开展学生学习方法的研究和指导，结合学校学生的实际，探索适合学校学生的学习方法。着重组织各部室的教研活动，要求教师认真学习教育理论，深入开展课堂教学改革，激发学生的创新意识，内化学生的学习品质，促进学生健康成长。促进教师专业化成长，以老带新，充分发挥教学名师和骨干教师的引领作用，帮助年轻教师迅速成长。

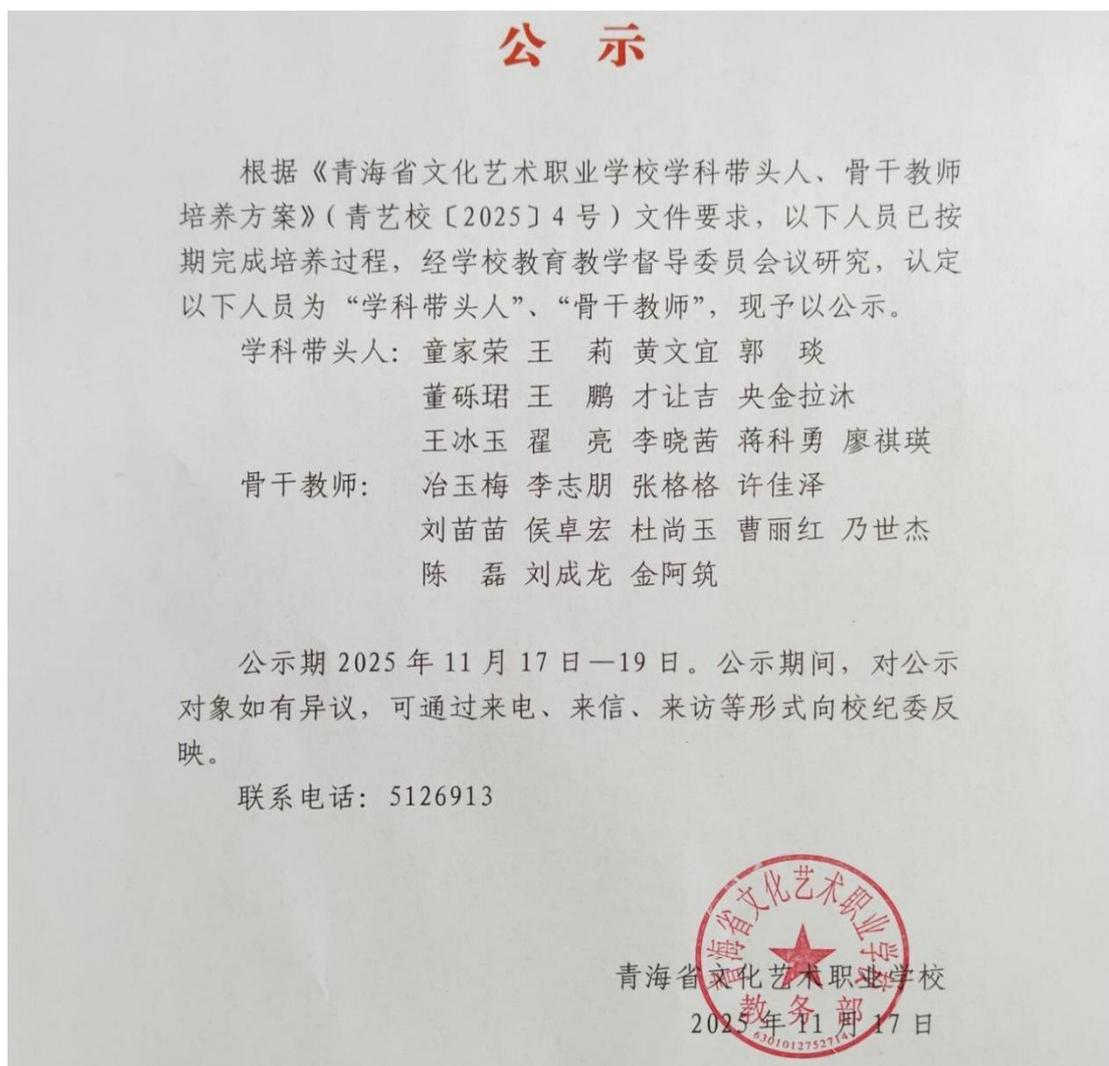


图 28 学科带头人、骨干教师公示

## 2.5.2 技能大赛

青海省文化艺术职业学校2023—2025年均承办青海省职业院校学生技能大赛（中职组）比赛多个赛项。2025年青海省文化艺术职业学校承担文化艺术赛道二和生态旅游文创产品两项比赛，在比赛前期严格选拔参赛团队，赛中严格按照相关文件精神及指示，全力做好技能大赛各项工作，无论是评委的邀请还是成绩的展示，都做到公开透明，确保每年的技能大赛公平公正。除此之外，青海省文化艺术职业学校也在不同赛项取得了优异成绩。

### 案例7【以赛促教 赋能师生成长】

为检验教师教学能力、提升学生舞台实践能力，响应青海省2025年职业教育活动周要求，5月28日，青海省文化艺术职业学校音乐教学部举办教师教学能力大赛暨第十一届“孔雀杯”选拔赛。省文旅厅副厅长耿斌莅临指导，高校音乐专家担任评委，教学部全体师生全程观摩。

活动以校合唱团《花儿与少年》《卓玛》两首西北民歌开场，13位师生选手带来11首作品，涵盖声乐独唱、器乐独奏与重奏等形式，既含西方歌剧咏叹调，也有二胡、古筝等国乐佳作及电声乐队表演，师生以饱满状态展现专业水准。同时创新构建“师生同台、以赛促教”实践模式，为职业音乐教育提供可复制样本；既直观检验教学成效，又锤炼学生舞台表现力，助力教师提升专业素养，实现教学相长。

此次活动精准践行职业艺术教育“实践育人”理念，让师生深化“学无止境”认知，为学校深化音乐教学改革、培养高素质艺术人才、打造省级高水平艺术职业教育标杆注入持续动力。



图 29 教学能力大赛选拔赛合影

### 案例 8 【2025 年青海省职业院校技能大赛在学校圆满成功举办】

4月12日至13日，由五部门主办、省文化艺术职业学校承办的2025年青海省职业院校技能大赛生态旅游文创产品赛项及文化艺术赛道成功举办，全省12所院校42支队伍、120余名选手同台竞技。

大赛精准对接相关文件要求，设置两大特色赛道：文创赛道深挖多民族文化与生态资源，聚焦遗产传承、生态保护创作兼具文化内涵与市场潜力的作品；文化艺术赛道涵盖声乐、舞蹈等形式，从技能、素养、创新等五维度比拼。学校秉持“精彩、公平、专业、开放”理念，通过成立专项工作组、完善赛务保障等举措，构建“以赛促教、以赛促融”的实践模式，既搭建了院校成果展示与师生技能提升的平台，又深化了产教融合、科教融汇，推动职业教育与生态文旅产业协同发展。此次大赛精准践行职业教育类型定位，有效激发师生创新创造活力，为青海国际生态旅游目的地建设和文旅事业高质量发展，培育输送高素质技术技能人才注入强劲动力。



图30 学校承办技能大赛



图31 文化艺术赛道掠影

学校2025年职业院校技能大赛成果颇丰，共计教师16人次，学生32人次。其中，音乐教学部冶海军、齐美特两位教师带领的团队顺利进入决赛并取得国赛银奖的优异成绩。

表10 学校学生技能大赛获奖统计

赛道	作品名称	指导教师	获奖学生	等级
	军魂映舞·鱼水清澜—民族	舍琳	刘子瑞、达娃卓玛	金奖



文化 艺术 赛道 二	团结情境短剧创编与展演	央金拉沐	道吉才让、祁金福	
	花儿梦—撒拉族民族民间 舞特色创编课程	冶玉梅 才让吉	安珂萱、祁湘童 旦增卓玛、李毛卓玛	银奖
	青海生态保护-我深爱着生 我养我的这片土地	王春 蒋科勇	乐本才让、王婧媛 更藏卓玛、土旦欧赛	银奖
	美美相融，和韵悠长—和合 理念在器乐合奏中的应用	金阿筑 边维雪	刘敏萱、张永圆 孙晨阳、牛志诚	铜奖
	生态 文创	溯回之诗	侃卓吉 陈晓琴	马晓萱、兰泽梅朵 马显洁、刑曼玲
	古陶新韵	邓丽 刘苗苗	贾梓萌、央金拉毛 苏成梅、巴德玛措	金奖
教育 与体 育	锅庄舞在中职体育教学中 的多元化展现	圉炳昭 周燕	延雨桐、央金拉姆 张琪涵、拉姆卓玛	铜奖
文化 一	美美与共，教学相长	魏晓燕 侃卓吉	尤丽文、才让更特尔 马子轩、刘奥蒙	铜奖

表 11 其他技能大赛获奖统计

类别	获奖等级	获奖人员及指导教师
教师教学能力比赛	二等奖	张格格、王冰玉、李晓茜、许佳泽
思政教学能力比赛	三等奖	王鹏、英措、乃世杰、翟亮
班主任能力比赛	三等奖	周燕
CEFA 中睿杯教学 能力比赛	优秀奖(英语)	焦红颖
	二等奖(舞蹈)	李志朋
	优秀奖(历史)	侯卓宏

第三届职业技能大赛	声乐	冶海军（金奖）、齐美特（铜奖）、 杨皓（优胜奖）
	器乐	金阿筑（金奖）、边维雪（银奖）、 董昱玮（铜奖）、季雨欣（优胜奖）
	舞蹈	李本尖措（金奖）、李志朋（银奖）、 刘翰林（铜奖）、李方妍、陈磊（优胜）

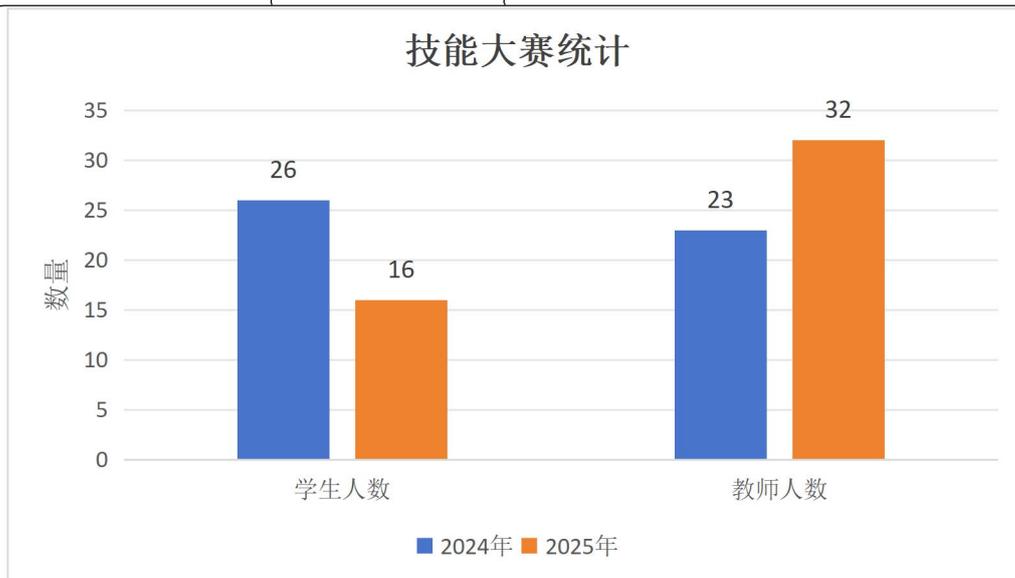


图 32 近两年学校师生技能大赛获奖对比

### 案例 9 【世赛斩银奖 职教显担当】

8月30日至9月1日，2025年世界职业院校技能大赛总决赛表演艺术赛道（中职组）在牡丹江举行，青海省文化艺术职业学校代表队从全国75支参赛队伍中脱颖而出，斩获银奖，为青海职业教育与文化艺术传承赢得荣誉。

学校获省赛参赛资格后，成立专项工作领导小组，从经费、场地、师资等方面提供全方位保障，校领导定期督导备赛进度；由2名教师带队、4名声乐专业学生组成的团队，紧扣“生态保护、非遗传承、民族人才培养”核心理念，以高原学子艺术追梦故事为蓝本，历时近半年精心打磨参赛剧目《高原玄音·育梦前行》，通过反复排练精进技艺。

本次获奖，是学校“立德树人、以艺育人”办学理念的生动实践，为地方艺术职业院校“以赛促学、以赛促教、以赛促改”提供了可复制样本；既彰显了青海民族文化与职业教育融合的独特优势，又为同类院校打造特色职教品牌、提升

人才培养质量提供了宝贵经验。精准展现了学校的专业教学实力与师生拼搏精神，将推动学校进一步深化育人机制，持续打造具有青海特色的艺术职业教育标杆。



图 33 世界技能大赛合影



图 34 世界技能大赛学生分工

### 2.5.3 在校体验

学生的在校体验围绕“艺术培养+实践赋能+文化浸润”展开，实现专业提升与综合素养的双向成长。日常学习中，依托舞蹈、音乐、美术等核心专业，学生接受系统理论教学与扎实技能训练，通过课堂示范、分组研讨、一对一指导奔

实专业基础；学校搭建多元实践平台，师生趣味运动会、“孔雀杯”选拔赛、艺术展研学等活动常态化开展，更有机会参与世界职业院校技能大赛等高水平赛事，在竞技与展演中锤炼本领。校园生活里，学生浸润于多民族文化氛围，民族服饰展示、西北民歌传唱、非遗元素融入创作等活动，让文化传承成为学习日常；师生同台竞技、研学交流等场景，既增进师生情谊，又培养团队协作与沟通能力，“学无止境”的理念贯穿学生成长全程。

学校高度重视学生在校体验，定期开展“校长有约”，通过与校长对话，学生在学校建设及个人体验方面建言献策，学校也做到件件有回应，事事有落实，为学生安心求学、专注追梦保驾护航，让每一位学子都能在艺术沃土上实现自我价值。

#### **案例 10 【“校长有约”解惑护航 共话成长】**

进一步落实学校教育教学质量提升工作，落实“立德树人”根本任务，深化师生交流沟通成效，更好的促进学生全面发展和健康成长，关注学生心理变化，解答学生成长烦恼，践行有温度的教育，在学校阅览室举行了 2 次“校长有约”系列活动，校长王渤、副校长冯堃零距离走近学生代表，倾听学生心声。校长们都分别从不同的角度、方向为同学们答疑解惑、指点迷津。深入了解同学们在专业学习、个人成长、日常生活等多方面的感受、困惑、和需求，同时在青少年心理健康方面，也就如何拥有健康的心理，心理健康的标准等具体问题与同学们探讨解决优化方案，给出了许多自己的想法和建议，并对学生代表提出的其他问题进行了详细的解答。“校长有约”活动，全方位搭建学生与学校交流对话的平台，进一步创新校园民主治理模式，活动不仅传递了学校对学生的关心和关爱，更展现了学校高质量发展的决心。



图 35 校长有约，解惑护航

### 案例 11 【学校合唱团《卓玛》荣获全国中小学生艺术展演声乐一等奖】

在教育部主办的全国第八届中小学生艺术展演（三年一届，全国规格最高、规模最大、影响最广的中小学生艺术盛会）中，青海省文化艺术职业学校合唱作品《卓玛》脱颖而出，荣获声乐一等奖。

学校深耕艺术教育，以“传承青海传统文化+搭建实践平台”为核心做法，将藏族音乐独特韵味与合唱艺术深度融合，通过清澈纯净的歌声、细腻动人的情感传递，生动诠释草原儿女美好生活，展现青海文化独特魅力。此次获奖极具示范推广价值：既为职业院校艺术教育提供了“传统文化+艺术实践”的可复制路径，也为民族地区校园文化传承树立了标杆，更向全国展示了青海文旅融合的教育成果。未来，学校将深化艺术教育改革，构建开放包容的人才培养体系，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让更多民族特色艺术作品走向全国。



图 36 合唱团师生参赛合影



全国第八屆中小学生艺术展演活动艺术表演类节目获奖名单

声乐一等奖					
甘肃省	《写给爸爸妈妈的日记》《转儿叮咛的哭泣》	镇原县南区小学	李新宇	刘雯	张春霞
甘肃省	《牧歌川》《闪电》	兰州市第十九中学	安静	王卓林	孙小桃
青海省	《闪耀明天》	西宁市贾小庄小学	甘永宏	孙瑜	南照岳
青海省	《民间歌舞继续传唱》	玉树市第一民族完全小学	才巴永吉	白玛拉措	孔西永吉
青海省	《卓玛》	青海省文化艺术职业学院	郑海普	王娟	冶海军
宁夏回族自治区	《下雨了》《摘菜调》	宁夏银川市二十一小学	董丽华	姚秋香	陈伟
宁夏回族自治区	《如愿》《上春山》	西吉中学	刘成玉	李晓娟	刘霞
宁夏回族自治区	《黄河宁夏川》《杂字手》	银川高级中学	刘阳	薛萍	张瑞娜
新疆维吾尔自治区	《古丽》《葡萄园夜曲》	新疆实验中学	唐元喆		
新疆维吾尔自治区	《伟大的中国伟大的党》	乌鲁木齐市第八中学	刘军军	孟子寒	刘亚恒
新疆生产建设兵团	《爱是一片故乡》	石河子第一小学	米达理	赵越	陈晓莹
新疆生产建设兵团	《外婆》	第二师华山中学	孙楠	胡津津	魏子静
香港特别行政区	《雪域》(Ta Na Sobica)	中华基督教基培小学(爱蝶湾)	苏冠江	蔡明轩	梁祥森
香港特别行政区	《如画的天空》	香港浸会大学附属学校、王耀辉中小学(中本部)			韩达丰

图 37 教育部公示艺术展演获奖名单及奖项

## 2.6 促进就业质量

在今年开展的毕业生跟踪调查中，大部分毕业生已顺利考入高等学府，剩余95%以上的学生在毕业半年内成功就业。其中，大部分毕业生从事与自己所学专业相关的工作，工作满意度较高。

行业主要分布在：全省文艺事业单位、群众文旅艺术团、个体演艺社团等多个领域。

薪资待遇：毕业生起薪因专业和地区差异而有所不同，但总体上符合当地平均薪资水平。

本次中职毕业生跟踪调查显示，大部分毕业生能够顺利考入高等学府或直接就业，并表现出良好的职业素养，这和从小培养艺术取向和专业职业的训练是分不开的。然而，仍需我们职业学校注重社会职业需求变化以及竞争力等方面不断改革创新，开展职业规划指导、拓展就业渠道。我们相信中职毕业生的就业状况和职业发展将得到进一步提升。

用人单位满意度：经学校跟踪调查近三年学生就业用人单位满意度统计出2023年综合用人单位满意度为96%，2024年综合用人单位满意度为98%，2025年综合用人单位满意度为98%。（其中大部分企业为歌舞剧团，因专业对口，故用人单位较为满意）

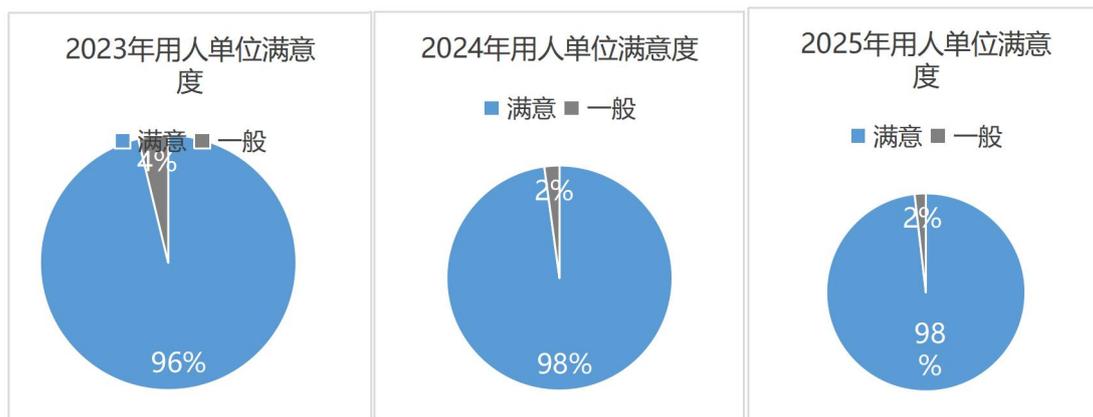


图 38 用人单位满意度

#### 案例 12 【学校举办 2025 届毕业生供需双选会】

2025年12月17日，学校于青艺剧场举办艺术类毕业生供需双选会，以“精准对接、多元赋能、双向共赢”为核心，吸引近20家艺术院团、企业机构、教育机构参会，推出30余个临聘岗位，覆盖舞蹈、音乐表演等专业，近120名毕业生到场洽谈。

学校前期调研行业趋势与校企双向需求，筛选优质用人单位，设置一对一洽谈区，配套岗位意向登记、薪酬咨询等服务，实现岗位与专业高度适配。活动创新打造“展示+对接+指导”三位一体服务模式，特设技能展示专区，通过剧目展演、作品陈列等呈现学子素养，同步提供一对一职业规划指导。

本次双选会成效显著，现场达成初步就业意向116余人次，多家企业与学校达成长效合作共识。未来，学校将完善就业服务体系，深化校企协同，为文化艺术行业输送德艺双馨的专业人才。



图 39 供需双选会现场



### 三、服务贡献

#### 3.1 服务行业企业

通过校企合作、馆校合作、校校合作，运用学校的专业优势开展实习实训项目。一是**技能提升与应用**：舞蹈学生在实习期间，将课堂所学的舞蹈技巧、编舞能力等应用于实际演出、教学等服务场景中，使自身技能得到了巩固和提升，提高了演出质量和教学效果，直接转化为企业的服务产出，为企业创造了更好的艺术呈现和客户体验。二是**职业素养养成**：通过实习，学生在服务行业中培养了团队协作精神、时间管理能力和沟通能力等职业素养。在参与大型舞蹈演出项目时，学会与不同部门协调配合，严格遵守排练和演出时间安排，与学员、观众进行有效沟通，这些素养有助于提高企业的运营效率和团队凝聚力，促进企业服务流程的顺畅进行，提升企业整体服务水平和形象。三是**创意与创新贡献**：学生为企业带来了新的舞蹈创意和教学方法，注入了新鲜血液。将流行元素融入传统舞蹈教学，设计新颖的舞蹈课程，吸引了更多客户，拓宽了企业的服务项目和市场受众范围，推动企业在服务内容和形式上的创新发展，增强了企业在市场中的竞争力和适应性。

#### 案例 13 【校地联动开展民族歌舞培训 促进乡村振兴与民族团结】

6月4日，学校联合班玛县委县政府，启动“订单式培训+就业”民族歌舞培训班，30名来自班玛县各乡镇的学员将接受为期一个月的系统化技能培训。

学校紧扣地方文旅产业发展需求与民族文化遗产目标，采用“理论学习+实

践训练”双轨模式，开设舞蹈基本功、形体教学、多民族舞表演、声乐基础等核心课程，通过强化师生互动、激发学员自主学习意识，全方位提升学员歌舞技能与综合素质，助力其掌握就业增收硬本领。此次培训既构建了“职业教育+地方政府+文旅产业”的产教融合新范式，为民族地区探索出“技能赋能+文化传承+乡村振兴”的可复制路径，也深化了援亲帮扶机制与民族团结进步教育，为中职学校服务地方发展、助力共同富裕提供了实践样本。下一步，学校将持续做强“技能培训+民族团结”品牌，拓宽职业教育赋能地方发展的新渠道。



图 40 培训班开班仪式

### 3.2 服务地方发展

服务地方发展是中职教育扎根地方、赋能区域发展的生动体现，既将教学资源转化为地方发展动能，又以实践反哺教学，实现“教育服务产业、活动滋养教育”的双向共赢。

学校教师精准赋能花儿艺术节和黄河文化旅游艺术节，补位服务缺口，提升活动品质。参与花儿艺术节和黄河文化旅游艺术节推广，与海东市文旅部门、作家协会、音乐协会等行业企业建立深度联系，让地方政府、企业和群众直观感

受到中职学校的实用价值，打破“重学历轻技能”的刻板印象，树立“中职教育服务地方”的鲜明品牌。



图 41 花儿艺术节开幕式

通过参与地方重点节庆活动，学校主动融入区域发展大局，让教育资源与地方产业需求精准对接，既为花儿艺术节和黄河文化旅游艺术节注入专业力量，也为学校争取更多政策支持、合作资源，形成“校地互促、共生共荣”的良性循环。

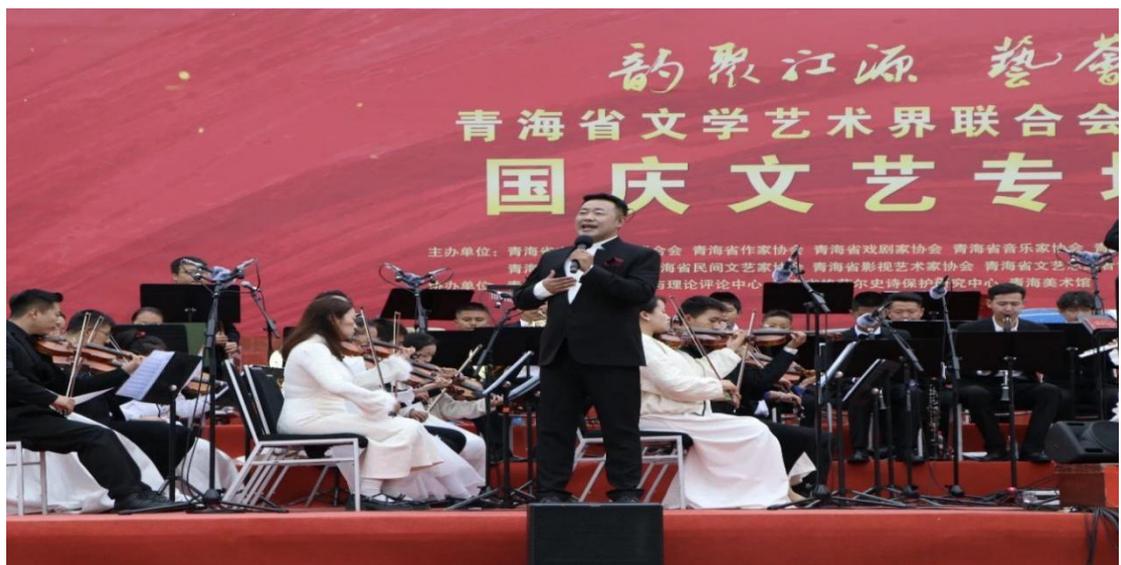


图 42 学校教师赋能地方发展

### 案例 14【学校亮相环青赛开幕式 以艺赋能文旅融合】

2025年7月5日，青海省文化艺术职业学校参演第二十四届环大美青海国际公路自行车赛开幕式，为这场以“相约青海·逐梦同行”为主题的体育文旅盛会增色添彩。

学校紧扣赛事主题，组建专业演出团队，遴选80余名优秀学生参演，由经验丰富的编导教师全程编排指导。演出分两大板块展开，“诗与远方”板块以灵动舞姿展现青海人与自然和谐共生的生活美学；“骑迹无限”板块融合自行车赛竞技元素，诠释体育与文化交融的独特魅力，传递出青海人民积极向上、奋勇拼搏的精神风貌。

此次参演是学校实践育人成果的集中展示，既让学生在重大活动中锤炼专业技能、增强本土文化认同感，也为职业院校对接地方重大赛事、以艺术实践助力文旅融合提供了可借鉴的范例。



图 43 学校学生参与国际公路自行车赛开幕式舞蹈表演

### 3.3 服务乡村振兴

中职学校是乡村振兴的核心赋能载体，其重要性集中体现在“精准对接需求、高效赋能、长效造血”三大维度，破解乡村“人才荒”，培养“留得住、用得上”的技能型人才，填补基层相关岗位缺口，同时带动相关从业人员技能提升。

筑牢乡村“振兴根基”，以职业教育衔接乡村振兴、文化传承，既培养从业人员情怀，又通过技艺培训、专业实践等服务，推动乡风文明与乡村文化建设，实现“教育扶智”向“产业扶富”的长效转化。

#### 案例 15【校厅联动开展“一宣三促” 赋能乡村振兴与定点帮扶】

3月6日，青海省文化艺术职业学校联合省文旅厅，赴互助县班家湾村开展“一宣三促”（宣讲政策，促产业、促就业、促稳定）活动，聚焦中央和省委一号文件精神宣讲，实地调研乡村振兴与定点帮扶成效，助力“农业增效、农村增活力、农民增收”。

通过座谈交流与实地走访，详细了解帮扶村基层党建、产业发展、基础设施建设及结对帮扶情况，梳理惠农政策落实路径，共谋“一联双帮”新举措；同步看望慰问驻村干部，与红崖村村委深入对接，明确以智力支持为核心，从产业培育、治理提升等方面助力乡村振兴，坚守粮食安全与防返贫底线。构建了“职业院校+政府部门+帮扶村”的联动帮扶新模式，为政策落地与乡村实际需求搭建精准对接桥梁，既为事业单位服务“三农”提供了可复制的实践路径，也通过强化校地协同、筑牢驻村干部后盾，为巩固拓展脱贫攻坚成果、推进乡村全面振兴注入了持续动力。



图 44 校厅联动赋能乡村振兴



### 3.4 服务学习型社会

学校通过把文化育人融入社区文化服务的全过程,有效拓宽中等艺术职业学校艺术教育的路径,实现教育目标。通过设置各类主题班会教育,结合乡村振兴、养老院、孤儿院等社区服务,实现学校艺术教育与社区文化服务相融合。通过以传统文化为主题的各项社区服务实现传统文化传承教育目的,以传统节日、中华民族传统美德等为主题的服务形式,使学生在服务的过程中认知传统、尊重传统、继承传统、弘扬传统;通过以送教下乡的服务实现中国特色社会主义文化自信教育目的,充分利用社会资源,以邀请优秀老党员讲述革命经历等形式,使学生在讲解过程中感受民族力量,坚定理想信念;以绘制乡村文化墙等形式,使学生在社区服务过程中紧跟时代步伐,在奉献中成长进步。

#### 案例 16【书香润青春 阅读伴成长】

为响应全民阅读号召、深化校园文化建设,学校于5月27日成功举办“书香润青春 阅读伴成长”主题演讲比赛。14名经初赛选拔的选手同台竞技,结合阅读经历分享思想启迪与成长感悟,呈现了兼具青春活力与文化底蕴的视听盛宴。

以演讲竞技为抓手,搭建学生展示平台;选手从经典研读、成长赋能等维度诠释阅读价值,评委围绕内容、表达、仪态等维度综合评分,评选出一、二、三等奖及优秀奖,校领导为获奖选手颁奖并寄语深耕阅读。

本次活动创新“阅读+演讲”的校园文化建设模式,为中职学校落实全民阅读号召提供可复制样本;既锤炼学生语言表达与逻辑思维能力,又以赛促学浓厚书香氛围,助力校园文化内涵提质。此次比赛是学校践行立德树人根本任务的生动实践,既为学生搭建了展示自我、交流提升的平台,又激发了全体师生的阅读热情,为培养兼具文化素养与综合能力的新时代艺术人才筑牢精神根基。



图 45 演讲比赛参赛学生与老师合影

### 3.5 本地本校服务亮点

六十余载栉风沐雨，六十余载薪火相传。青海省文化艺术职业学校从最初的电影放映培训班起步，在青藏高原的沃土上砥砺前行，如今已蜕变成为一所师德师风纯正、师资专业精湛、毕业生素养过硬、学科体系完备、基础设施齐全的优质中等艺术职业学校，成为守护民族文化根脉、培育艺术人才的高原摇篮。

学校始终深入贯彻落实习近平总书记对职业教育的重要指示精神，紧扣青海省教育厅对职业教育的发展要求，将立德树人作为根本遵循，以推进“五大工程”为核心引擎，深耕艺术教育沃土。在师资建设上，培育出以中国音乐金钟奖得主张明旭为代表的骨干教师队伍，他们兼具专业造诣与育人初心，用艺术情怀点亮学生梦想；在人才培养上，立足青海多民族聚居特色，将民族性与艺术性深度融合，构建起“校企一体、学训一体”的特色模式，实现专业与产业对接、课程与岗位适配；在教法创新上，积极探索理实一体化教学，

融入数字化教学手段，让传统艺术教育焕发时代活力。

对内，学校严抓管理提质增效，以规范化治理夯实发展根基；对外，学校深耕品牌塑造成果，以鲜明特色彰显办学实力。未来，学校将持续朝着“定位精准、结构合理、内涵深厚、治理完善、服务有力”的目标迈进，在传承唐卡、民族声乐等非遗文化与地域艺术的道路上步履不停，为青海文化强省建设与职业教育高质量发展注入源源不断的艺术力量，让高原艺苑的弦歌在新时代久久回响。

#### **案例 17【学校召开参加文华奖提名剧目《金城公主》演出总结座谈会】**

青海省文化艺术职业学校以文华奖提名剧目《金城公主》演出为契机，召开总结座谈会复盘成果、凝聚力量。学校组织20名学生参演该剧目，通过“校地协同+师生联动”模式，全程参与排练、演出及保障工作，学生在国家级艺术实践中锤炼专业技能、提升综合素质，教师同步深化教学与协作能力，获省文旅厅及业界高度认可。

学校秉持产教融合理念，对接高水平艺术平台与行业资源，搭建“学用结合、知行合一”的实践舞台；组建由学校领导、指导教师、参演学生及家长代表构成的协同机制，围绕剧目全过程开展交流复盘，形成教学实践闭环。为艺术职业教育提供“以演促教、以赛提质”的实践样本，实现教学成果与行业需求深度对接；其校地合作、多方协同的实践育人模式，为同类院校整合优质资源、提升人才培养质量提供可借鉴路径。

此次演出是学校教育教学质量与艺术人才培养水平的国家级检阅，既彰显了职业教育产教融合的创新价值，也为学生搭建了国家级艺术展示平台，助力培养兼具专业能力与文化情怀的新时代文艺人才，为地方文旅事业高质量发展注入青春力量。



## 四、文化传承

### 4.1 传承工匠精神

学校落实立德树人的根本任务。探索适合青海地域特色和本地人文习俗的思想政治教育体系和方法。将思想政治教育全面融入人才培养方案和专业课程。夯实以“思政课程+课程思政”为目标的课堂教学改革，开展丰富多彩的校园文化和主题教育活动，开展形式多样的民族团结进步进校园活动，铸牢中华民族共同体意识。建设和形成省级以上思想政治课教学创新团队1个、名师工作室3个、校企共建德育实践基地1个。积极开展职业教育活动周、全民终身学习活动周活动，每年开展不少于3次大师进校园活动，大力弘扬培育劳模精神和工匠精神，把学校打造成为“三全育人”的典型学校。

#### 案例 18 【省文化艺术职业学校举办“守护中华民族精神家园”】

青海省文化艺术职业学校以“守护中华民族精神家园——非遗保护的中国实践”为主题，举办非遗专题讲座，为职业院校非遗传承教育提供了可推广的实践样本。学校特邀非遗领域权威专家马盛德教授授课，其以深厚专业积淀，系统梳理非遗概念、实践路径、现存问题及应对之策，全面解读中国非遗资源特色与保护经验，助力教师构建系统化的文化遗产保护认知。讲座紧扣该校艺术教育特色，重点聚焦音乐、舞蹈教学与传统非遗项目的有机融合，为学校搭建非遗理论研究体系、开发校本课程提供了精准指导。

此次活动是学校践行习近平文化思想、深化文化传承教育的重要举措，既丰富了校园文化内涵，赋能思政课建设与“一校一品”打造，也有效提升了教师综合素养。学校后续将持续开展多样化非遗主题活动，拓宽立德树人路径，引导师生厚植文化自信、传承中华优秀传统文化，为地方文旅事业高质量发展注入职教力量。



图48 马盛德司长非遗专题讲座

#### 4.2 传承优秀传统文化

结合学校学生的身心特点，围绕学校中心工作，坚持“立德树人”的指导思想，学校开展“开学第一课”系列活动；3月开展“雷锋月”活动、4月开展“清明节”扫墓活动；为弘扬伟大抗战精神，激发师生的爱国热情和民族自豪感，开展了“观看阅兵盛典 厚植家国情怀”主题班会活动；在民族团结进步月中，结合学校特色开展了民族团结主题班会、民族团结进步宣传讲座、组织学生观看民族团结专题片。为营造宣传氛围，强化节约意识，开办“践行大食物观 节约之风入人心”主题宣传活动；为进一步提高学生环保意识，倡导绿色低碳生活方式。组织开展“节能增效 焕新引领”主题班会活动。并组织“为青海点赞”广播电视和网络视听进校园活动，为学生了解青海文化以及优良精神搭建了便捷平台。

充分利用校园广播站、升国旗仪式、主题班会、主题团日、黑板报、宣传栏、横幅、校园大屏等形式，把爱国主义教育、“四爱三有”教育、民族团结进步教育、社会公德教育等融入学校教育教学、校园文化建设当中，营造健康向上、文明和谐、团结拼搏、开拓创新的校园文化氛围。

### 案例 19【艺心向党庆七一 培根铸魂启新程】

为庆祝中国共产党成立 104 周年，6 月 30 日，青海省文化艺术职业学校以“艺心向党践初心 培根铸魂担使命”为主题开展党日活动，全体党员、入党积极分子参与。

活动以国歌开篇，设置研讨交流、重温入党誓词、沉浸式学习等环节。研讨中，党员教师围绕红色艺术育人、党员教师使命路径等主题，分享红色元素融入课堂的实践经验；全体人员面向党旗庄严宣誓，观看《美术经典中的党史——刑场上的婚礼》微视频，在艺术与党史的交融中感悟信仰力量。校领导致辞总结，号召党员以红色精神赋能艺术教育。

此次活动创新“思想性+艺术性+实践性”融合模式，打破传统党建学习边界，为职业院校党建工作与专业教育深度融合提供可复制的实践样本。后续学校将持续以红色基因铸魂育人，培育德艺双馨的艺术人才，推动艺术职业教育高质量发展。



图49 七一建党节会议



图50 全体党员教师重温入党誓词

#### 案例 20【赓续红色血脉 争做时代新人】

为传承中华优秀传统文化，继承革命先烈遗志，弘扬民族精神，引导学生树立正确的理想信念，增进爱国情感，4月1日上午，青海省文化艺术职业学校组织2023级全体师生前往西宁市烈士陵园开展了“缅怀革命先烈，赓续红色血脉”清明祭扫活动。烈士陵园庄严肃穆，苍松翠柏掩映着烈士纪念碑。同学们整齐列队，神情庄重，静静地肃立在革命烈士纪念碑前，为革命先烈默哀，向长眠于地下的革命先烈深深鞠躬。学生代表向革命先烈庄严献词，并敬献花圈。全体同学，在烈士墓前庄严宣誓。通过此一次的红色教育活动 增强学生们的使命感，将红色基因代代相传，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！



图51 学校学生清明祭扫

### 4.3 人才培养融合文化传承

坚持“面向市场、注重实践、服务社会”的理念，把为专业艺术团体、基层文化团体、部队以及企事业单位演出团体培养合格的文化艺术专业人才，为高等艺术院校培养和输送后备人才，作为学校的办学目标。2025年在校学生文化课合格率达83.4%以上、专业技能合格率达100%、体质测评合格率100%以上、毕业率达100%。主动承办全国、全省职业院校技能大赛，每年承办两项以上全省职业院校技能大赛赛项。

#### 案例 21 【《扎西的蓝天梦》“绽放”沈阳】

2025年6月16日—19日，青海省文化艺术职业学校创排的群舞《扎西的蓝天梦》，受邀赴沈阳参加“为人民绽放——国家艺术基金优秀舞蹈节目展演”。该展演精选全国29个国家艺术基金资助舞蹈节目，学校作品是全国唯一入选的中职艺术学校群舞作品。

作品灵感源自青海高原少年的航天憧憬，汲取玉树依舞非遗精髓，以“扎西”视角讲述青少年传承航天精神、追逐梦想的故事，彰显高原青少年的信念与担当。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深耕艺术育人，鼓励师生扎根生活创作，作品多次入选国家艺术基金、中国舞蹈“荷花奖”等重要平台。接到展演邀请后，学校周密筹备，参演师生刻苦排练，以精湛技艺展现专业素养。

此次展演是对学校专业建设、人才培养成果的集中检阅，为中职艺术院校非遗传承与现实题材创作融合发展提供了可推广的实践样本，也为青海艺术教育赢得了荣誉。



图52 学校舞蹈《扎西的蓝天梦》受邀在沈阳演出



## 五、国际合作

学校开展国际合作，是提升教育质量、拓展学生发展空间的重要途径。通过交流合作，推动学校专业建设与人才培养对标国际水平；同时为学生搭建海外升学、实习就业的桥梁，增强学生跨文化能力与全球竞争力。这不仅助力学校特色发展、服务区域产业升级，更与国家“一带一路”倡议同频共振，为中国职业教育的国际化与高质量发展注入动能。

### 5.1 学习英语，筑基国际合作

学习英语是职教学子接轨国际、参与跨文化交流的基础，更是艺术专业人才拓宽发展边界的关键抓手。掌握英语，能帮助师生精准研读国际艺术前沿理论、赏析经典作品，汲取多元创作灵感；熟练运用英语进行专业表达，可助力在国际赛事、文化交流活动中展示中国艺术魅力，讲好青海文化故事。

参与国际合作，则是将专业能力与语言优势转化为实际价值的重要途径。通过跨地域协作，借鉴先进教学与创作经验，推动本土艺术职业教育提质升级；更能在文化交融中促进艺术成果的传播与创新，为自身职业发展开辟更广阔的天地。

#### 案例 22【以赛促学融专业 教研相长提质效】

为落实中职英语“实用为主、应用为目的”核心要求，打破“教师主导、学生被动”模式，激发艺术专业学生英语学习主动性，学校英语教研组开展学生深度参与的专题教研活动。

活动紧扣专业特色，设置三大核心环节。学生成果展示中，舞蹈专业英文解说舞种特点、声器乐专业演唱英文歌曲并分享创作背景，实现语言与艺术融合；师生互动研讨时，学生提出增设专业英语词汇课等建议，教师梳理“艺术场景+

英语教学”改进方向；教学方案共创环节，师生分组头脑风暴，形成2份贴合舞蹈、声乐器乐专业的英语实践课初步方案。

教研组长总结强调，中职英语教学需紧扣专业特色与岗位需求。此次活动搭建了师生平等交流平台，助力教师精准把握学生学习痛点，为教学提质增效注入新动力。



图53 英语教研活动

## 5.2 对外交流，携手互补共进

深化与东部地区的交流合作，是学校提升办学质量、赋能艺术人才培养的重要路径。借助东部地区优质教育资源与先进办学经验，学校可推动课程体系、教学模式的优化升级，助力教师专业能力提升；同时，搭建校际合作平台，能为学生提供更广阔的实践展示舞台，促进东西部艺术文化交融互鉴。

这一交流，既有利于学校补齐发展短板，更能让青海本土艺术特色走出高原，实现教育教学与文化传承的双向赋能。



### 案例 23 【跨地域党建联建 促艺术教育协同发展】

5月15日下午，青海省文化艺术职业学校舞蹈教学部党支部与上海戏剧学院舞蹈学院党支部联合开展主题党日支部共建活动，两校党员教师齐聚一堂，以党建为引领共探艺术教育创新路径。

上海戏剧学院舞蹈学院是国内艺术院校标杆，在学科建设、教学创新和人才培养领域成果丰硕。此次跨地域交流，是推动东西部艺术教育资源共享、协同发展的生动实践。活动中，双方围绕党建与业务深度融合展开研讨，聚焦舞蹈与钢琴融合教学、研学协同发展等核心议题，明确将汲取党的创新理论智慧，强化课程思政建设，发挥党员先锋模范作用，探索民族地区与东部艺术教育均衡发展新路径。此次活动搭建起两校党建与业务交流的桥梁，为区域艺术教育发展注入新动能。下一步，双方将深化合作，共谱艺术教育新篇章。



图54 舞蹈教学部党支部与上海戏剧学院舞蹈学院党支部联动



图55 两地党支部互动交流

## 案例 24 【观摩学习补短板 交流取经促提升】

为落实省教育厅2025年职业教育活动周工作要求，提升民族民间舞教学能力，5月16日，学校舞蹈教学部民间舞教研组一行9人，赴内蒙古艺术学院附属中等艺术学校，开展以“深化蒙古舞教学研究，共促职教创新发展”为主题的学习交流活动。教研团队深入课堂、实训场地及文化展厅，通过观摩课程、座谈研讨、工作坊实践等形式，全程参与蒙古族基础训练、筷子舞等特色课程，重点研习其“体态训练与呼吸韵律结合”“传统元素与现代教学法融合”的创新教学模式，并围绕蒙古族舞蹈校本教材建设、学生基本功训练体系优化展开深入研讨。

此次研修搭建起校际职教资源互通平台，为学校民族民间舞教学注入新活力。下一步，学校将转化交流成果，优化蒙古族舞蹈校本教材，切实提升教学质量。



图56 观摩学习蒙古舞

## 六、产教融合

### 6.1 机制共建

随着社会和经济的不断发展，企业对人才的需求越来越高，为了更好地了解企业对人才的需求，青海省文化艺术职业学校对15家企业（学校）进行了问卷调查及沟通访谈，其中包括参与学校校企合作的企业（学校）和其他相关行业企业。重点围绕如何做好校企合作人才需求工作进行了调研，侧重于查找问题，提出对策。

#### 6.1.1 校企合作调研数据

一是在调研的企业中，关于招聘的员工来源一项（可多选）：有11家企业选择有一定工作经验人员；9家选择应届中职毕业生；12家选择应届大专院校毕业生；2家选择进城务工人员。



图57 企业调研分析图

二是目前15家企业中，聘用中职毕业生的有12家，没有聘用的1家。在招聘员工时，与其他求职人员相比，更倾向中职生的哪些素质（可多选）一项中，选择职业道德素养的12家；吃苦耐劳精神11家；团队合作与沟通能力11家；自主学习意识与能力12家；专业技能水平11家；积极进取9家；

专业基础知识的10家；仪表举止13家；职业资格证书8家。企业对目前中职毕业生的工作能力，满意8家，比较满意的7家。

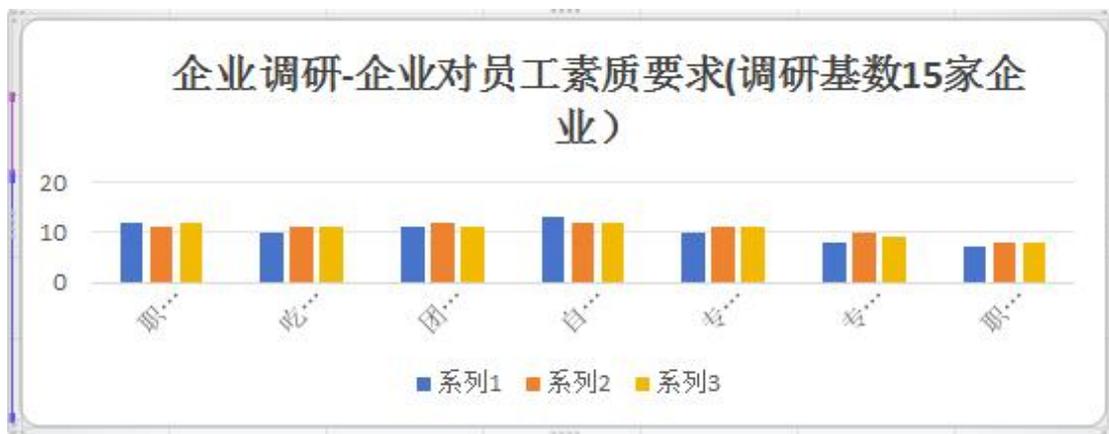


图58 员工素质分析图

三是为企业培养合格的员工，中职学校需要改进（可多选）的选项中，选择加强与企业需求对接的15家；加强职业道德教育的12家；加强专业技能培养的12家；更新专业理论教学的11家；改善专业设施设备6家；提高教师技能水平的11家。

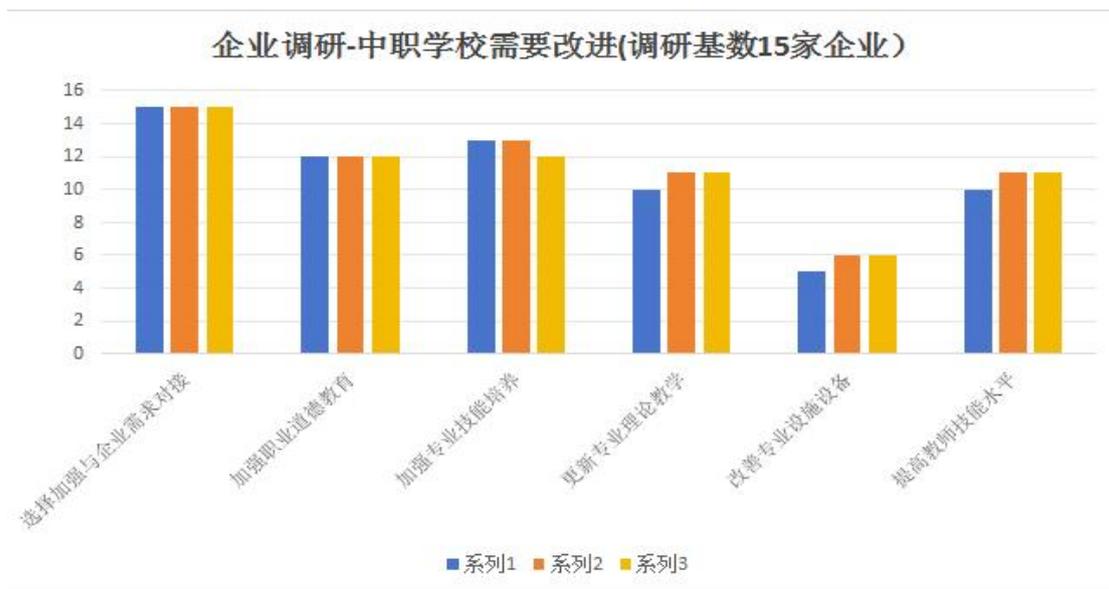


图59 需求改进分析图

四是关于“制约企业参与职业学校人才培养工作积极性

的因素”（可多选）一项，认为政府缺少相关政策引导的8家；缺乏合作机制的13家；企业利益得不到保证的7家；缺乏合作平台的9家；缺乏系统保障机制的7家；企业无意识参加合作的5家；学校缺乏主动性的10家。

五是在参与职业学校的人才培养过程中，企业主要担忧（可多选）的是：选择学生安全的15家，学生管理13家，实习劳动报酬6家，设备损耗1家。

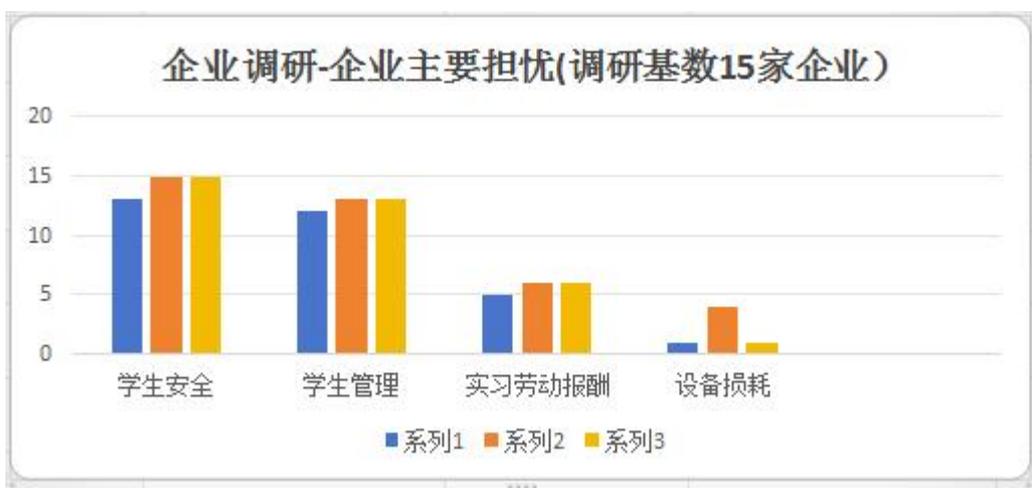


图60 企业担忧分析图

### 6.1.2 调研情况分析

结合问卷调查数据与实地访谈结果，现将调研情况分析如下：

一是企业用人偏好与评价：企业优先聘用有工作经验人员，其次是应届中职毕业生，最后是应届大专毕业生。中职生虽上手速度不及有经验者，但起薪低、数量足、易管理；相比大专生，中职生专业技能扎实、动手能力强，企业对其工作能力的满意及比较满意率达100%，整体认可度高。

二是企业看重的中职生素质及学校改进方向：企业更青睐中职生的职业道德素养、吃苦耐劳精神、自主学习能力、

专业技能水平及进取意识。对于中职学校，企业认为最需改进的三项依次为：加强与企业需求对接、强化职业道德教育、提升专业技能培养质量。

三是中职毕业生存在的主要问题：企业普遍反映，中职毕业生的核心问题集中在品行、素养及职业道德方面，具体表现为主动意识弱、进取心不足、缺乏学习主动性与能力、无自我批评意识、社会经验欠缺、环境适应能力和心理承受力有待提升。

四是校企合作现状：政府与学校对校企合作重视度较高，但企业参与度低，合作缺乏实质性内容，多停留在浅层次。调研显示，2家企业未参与任何校企合作，10家企业仅提供实习机会与实习基地。

五是职业教育积极性制约因素：影响企业参与学生培养的三大因素为：政府缺乏相关政策引导、未建立完善合作机制、企业利益无法得到保障。

六是企业合作人才培养的主要担忧：企业在参与人才培养过程中，最担忧学生安全与学生管理问题，其次才是企业效益。

### 6.1.3 调研情况结论

一是校企合作呈现“校热企冷”态势：校企合作虽有一定发展，但深度与广度不足，“校热企冷”特征明显。中职学校迫切需要实质性校企合作以提升教学质量和学生就业率；企业“冷”的根源在于对合作意义认识不清、担心增加负担、缺乏培养经验。事实上，长远来看，校企合作能提升

人才适用性，促进企业自身发展。

二是校企合作亟待解决的问题：

（1）政策与机制保障不足：缺乏有效政策支持、长效合作机制及健全法律法规，无便捷服务平台依托，企业难以承担学生实习安全风险，合作付出难以获得补偿。

（2）学生能力与素养有待提升：企业对中职生的主动意识、进取心、学习能力、社会经验等方面存在担忧。

（3）合作理念与模式需创新：校企双方需换位思考，学校不能仅考虑自身利益，企业也应体谅学校困难；双方需打破固有模式，结合市场变化创新合作形式，深化长远合作。

## 6.2 人才共育

学校与企业、事业单位等合作，共同建设校外实训基地，实现了资源共享、优势互补。目前具体合作模式包括：

**共建实训基地：**企业提供场地、设备和技术支持，学校提供师资和学生，共同建设具有实际实践环境的实训基地。

**制定实训方案：**根据企业的用人需求和学校的教学要求，制定具体的实训方案，包括实训内容、实训时间、实训方式等。

**开展技术培训：**企业为学生提供各自专业领域的实践培训，让学生了解最新的行业动态，提高学生的专业技能。

**助教挂职锻炼：**选派优秀学生到企业挂职锻炼助教，学习企业的专业经验，提高学生助教的实践教学能力。

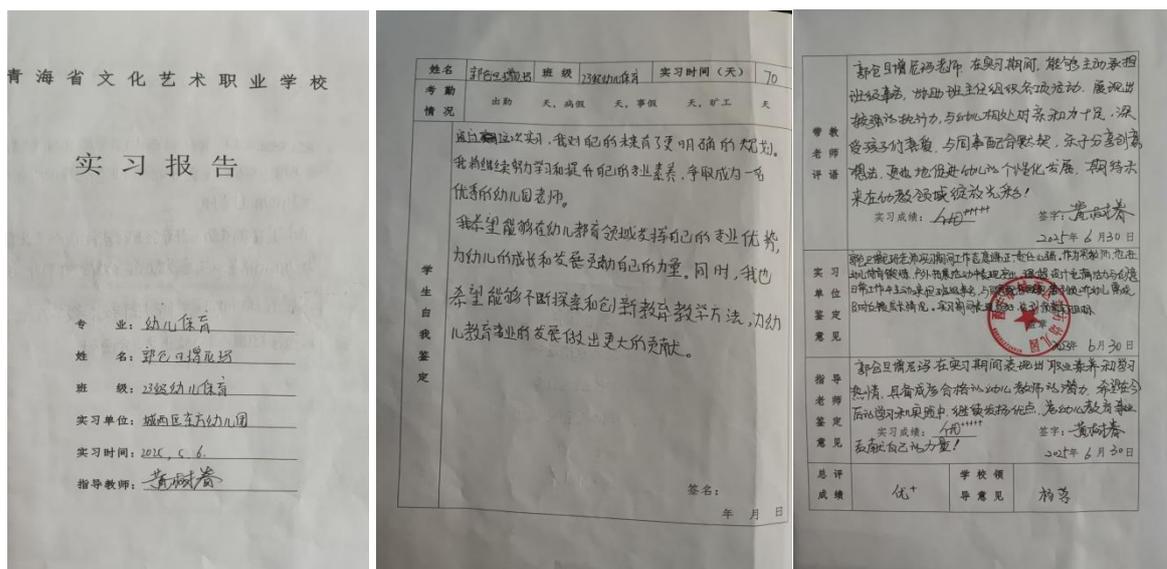


图61 幼儿保育学生实习报告

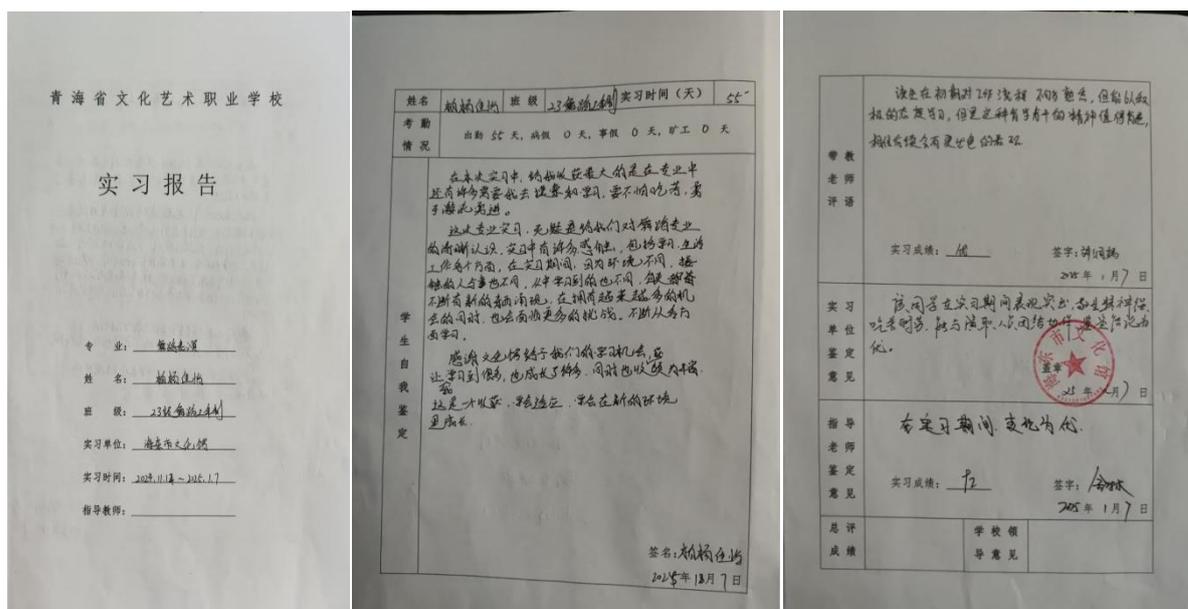


图62 舞蹈表演学生实习报告

### 6.3 双师共培

双师共培，是与外界积极交流学习的必要路径，也是学校教育教学质量的重要保障。双师共培能够让学校教师接触学习前沿的教育教学理念，弥补本校教学体系短板，便于将

所学前沿理念直接转化为课堂教学质量的提升。同时，打破地域和院校壁垒，了解不同地区职业教育政策落地实践如职普融通、职教高考配套教学改革等，为本校校本课程建设、人才培养方案优化等方面提供多元参考。与同行建立学术交流网络，整合跨校优质教学资源，助力学校师资队伍建设和专业品牌打造，更新教育认知，激发教学创新动力，适配职业教育高质量发展对教师综合素养的要求，同时为学校思政体系建设、教研项目申报积累实践与成果素材。

### 6.3.1 访学研修

访学研修是教育工作者拓宽专业视野、提升教学科研能力的重要途径。走出固有工作环境，置身于不同的教育教学场景与学术氛围中，既能学习先进的教学理念、课程设计思路和实践教学方法，又能与同行开展深度交流研讨，碰撞思想火花，打破自身认知局限与教学瓶颈。对职业院校教师而言，访学研修更是对接行业前沿、优化专业课程体系的关键抓手。通过实地观摩、跟班学习、项目合作等方式，可精准吸纳优质教育资源与实践经验，将其转化为贴合本校学情的教学内容与育人方案。同时，访学过程中搭建的学术合作与人才交流平台，能够为学校的专业建设、师资队伍培育注入新活力，助力教师实现从“经验型”向“研究型”的转变，为职业教育高质量发展提供坚实的人才支撑。

#### 案例 25 【学校叶倩老师入选 2025 年江苏省访学研修项目】

近日，省委组织部公布“2025年赴江苏省访学研修”项目名单，学校思政课

教师叶倩凭借扎实专业素养与突出教研能力成功入选，成为学校首位赴“双一流”高校南京师范大学开展为期一年访学研修的一线教师。这一成果彰显了上级部门对学校人才培养工作的高度认可，为教师队伍建设树立了良好示范。

此次跨区域访学是落实东西部协作精神的重要举措，由省委组织部、省委人才办统筹推进，旨在加强高层次人才培养。近年来，学校将教师队伍建设作为核心工程，通过搭建多元成长平台、优化培养机制激发教师发展内生力。行前培训中，叶倩老师表示，将深耕前沿教学方法与科研成果，探索艺术类专业与思政教育深度融合新路径，助力文旅与教育事业高质量发展。

学校将全程做好访学服务保障，实时跟进研修动态、解决实际困难。期待叶倩老师学有所成，为学校教育教学事业提质增效注入新动能。



图63 叶倩老师赴江苏放学研修

### 6.3.2 共建大师工作室

学校现建有大师工作室3个，分别为崔亚娟杂技艺术工作室、唐卡大师工作室和声乐艺术工作室。

1. 依托行业大师的实操经验与宝贵技艺，解决学校在艺

术职业教育中“重理论轻实践”问题，实现核心技艺的精准、活态传承。

2. 教学改革落地：将大师的行业标准、创作思路融入校本课程与新形态教材开发，推动教学内容与职业岗位需求、行业发展趋势深度对接。

3. 师资能力升级：为校内教师提供近距离跟岗学习、联合创作的机会，快速补齐实践教学短板，构建“双师型”师资队伍建设的核心路径。

4. 产教融合深化：搭建院校与行业的对接桥梁，承接艺术创作、赛事指导、社会服务等实际项目，助力学校服务地方文化发展与乡村振兴等战略落地。



图64 校企共建大师工作室

## 6.4 资源共建

为深入贯彻青海省委办公厅、青海省人民政府办公厅《青海省推动现代职业教育高质量发展的实施方案》精神，学校高度重视校外实训基地建设，将其作为强化实践教学、提升学生核心素养的关键载体，积极联动省内外优质合作单位，构建多元化实训平台，助力艺术职业教育高质量发展。

### 6.4.1 建设现状

#### 1. 基地数量与类型



近年来，学校校外实训基地规模持续扩大，合作领域不断拓宽，已与12家企业、事业单位及培训机构建立长期稳定合作关系，覆盖舞蹈音乐、幼儿保育等多个核心专业领域。合作单位包括海东市文化馆、海北达玉部落文体旅游产业发展有限公司、青海省青少年活动中心、西宁城西东方幼教中心、西宁文星幼儿园、陕西且看行云达达艺考培训等，形成了“政企校”多元协同的实训基地格局。

## 2. 合作模式

学校与合作单位秉持“资源共享、优势互补”原则，创新构建多维度合作模式：

**共建实训基地：**企业提供场地、设备及技术支持，学校输出师资与学生，共同打造贴合行业实际的实践教学环境。

**共定实训方案：**结合企业用人需求与学校教学目标，精准制定实训内容、时间及方式，实现“教学与岗位”无缝对接。

**共推技术培训：**企业行业骨干为学生开展专业实训，传递最新行业动态与实操技能，提升学生职业适配性。

**共育教学人才：**选派优秀学生到企业挂职助教，学习一线实践经验，强化助教实践教学能力。

### 6.4.2 运行效果

#### 1. 学生实践能力显著提升

通过参与实训基地的实习实训、创新创业、社会调查等项目，学生将理论知识转化为实操能力，积累了丰富的行业实践经验，职业竞争力大幅增强。



## 2. 学生实践需求有效满足

实训基地建设紧密对接学生实践需求，通过与合作单位常态化沟通，精准把握行业发展方向，提供匹配度高的实训内容与项目，实现“需求导向”的实践教学目标。

## 3. 助教教学能力全面提高

助教通过企业挂职锻炼与行业专家交流，深入了解企业实际需求与专业发展动态，实践教学能力得到系统提升，同时借助实训基地丰富资源，进一步夯实了教学功底。

# 七、发展保障

## 7.1 政策保障

学校始终坚持和加强党的全面领导，坚定社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，切实以高质量党建引领学校各项工作。在青海省文化和旅游厅、教育厅的业务指导下，学校紧紧围绕“凝练办学特色、提升办学层次、拓展办学空间”的核心任务，牢牢把握高质量发展主线，不断夯实政治根基，为学校各项事业持续健康发展提供坚强保障。

一是强化政治建设。学校站在为党育人、为国育才的高度，加强党的基层组织建设，全面构建学校党委、党组织、基层党支部“三位一体”组织体系，充分发挥党组织在学校的领导核心和政治核心作用，确保学校始终坚持党的全面领导。

二是加强学习管理。理论中心组学习会或读书班 11 期，组织各支部书记、党务干部、入党积极分子、预备党员集体学习 220 人次；“三会一课”开展 15 次，参加 720 人次。

先后组织学习《2025 党建工作要点》《2025 年纪检工作要点》《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》等一系列政策文件，强化党员作风建设。

#### 案例 26【省文化艺术职业学校召开贯彻中央八项规定精神第一次集中学习会】

3月28日，学校召开深入学习贯彻中央八项规定精神学习教育第一次集中学习会，校领导班子、各支部书记及各部室负责人参会。

会议学习习近平总书记关于职业教育的重要讲话与指示精神，传达中央、省委及厅党组相关会议精神，领学《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》、中央八项规定实施细则等内容，强调此次学习教育是巩固主题教育成果、推进全面从严治党、推动学校高质量发展的重要举措。

会议要求一体推进学查改，从学透思想、深查问题、真改落实、开门教育四方面发力，结合巡视整改健全作风建设长效机制，推进党风、师风、校风学风建设。同时，各党支部需压实责任、分类指导、务实推进，严防形式主义，确保中央八项规定精神落地见效。

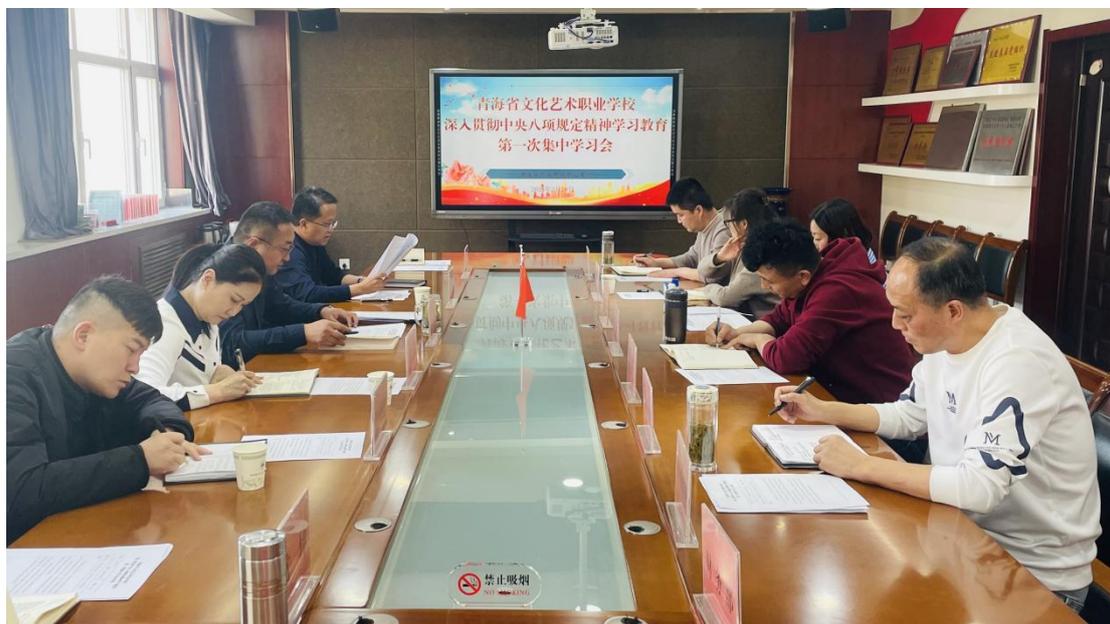


图 65 贯彻中央八项规定精神第一次集中学习会

#### 案例 27【召开 2025 年度第 5 次党委理论学习中心组（扩大）会议】

5月29日，学校召开 2025 年度第 5 次党委理论学习中心组（扩大）会议，校领导班子、各支部书记及各部室负责人参会，集中学习习近平总书记相关重要指示、讲话精神及《求是》杂志刊发的重要文章。

会议明确五项要求：坚持“四学联动”推动学悟干实效；全覆盖开展“以案四说”警示教育；全方位查改问题不遮丑护短；全链条强化监督执纪与担当作为统一；全过程压实责任落实。会议强调，要以学习教育为契机，推动党员干部检视反思作风问题，筑牢中央八项规定精神落地思想根基。

与会人员集中观看专题片《八项规定改变中国》，学习11起违反中央八项规定精神典型案例通报，并开展端午节前集体廉政谈话，以严实举措推动党风教风学风持续向好。



图 66 第 5 次党委理论学习中心组（扩大）会议

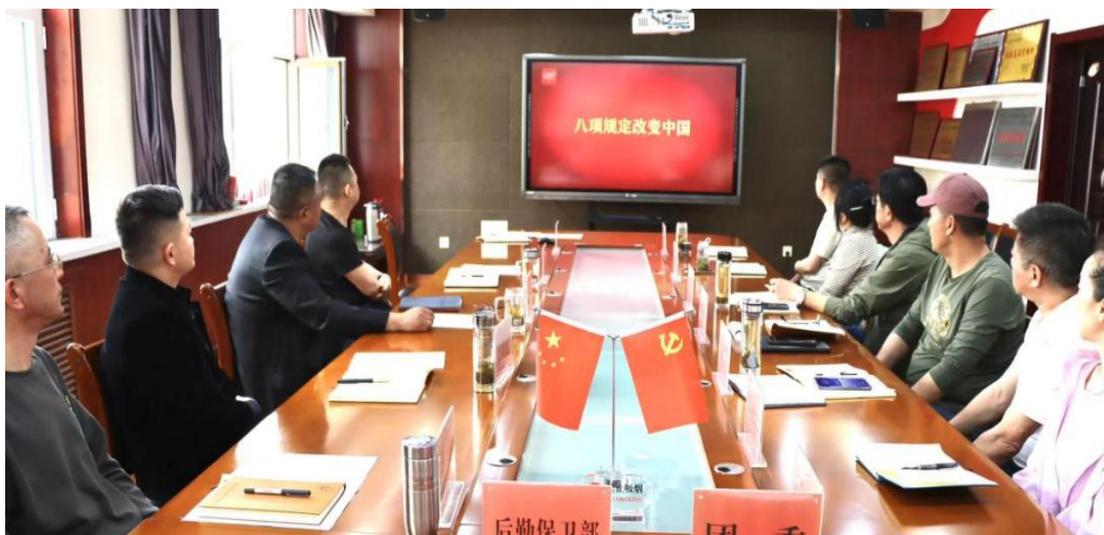


图 67 参会人员观看视频

## 7.2 条件保障

### 7.2.1 办学条件

通过完善和加强与学校精神文化相匹配的文化景观、文化设施、文化阵地建设，优化办学环境、提高办学条件，使校园基本建设与配套设施更趋合理，服务效能显著提高。但根据青海省出台的《青海省贯彻落实国家职业教育改革实施方案的若干措施》要求，学校在校园面积、校舍建筑面积方面，低于青海省规定的中等职业学校的办学标准。校区面积补充迫在眉睫。通过勘察，沟通、分析，选择，定位等前期工作。争取2025年通过租赁方式补齐土地、校舍面积缺口，不足部分采取独立使用非产权面积补充，补充的独立使用非产权面积保持相对稳定，使用期限不少于3年，以签订协议的方式加以保障，并在主管部门审核备案。

### 7.2.2 队伍建设强支撑，师资素养稳步提升

学校研究制定《青海省文化艺术职业学校学科带头人、骨干教师培养方案》，选拔确定14名学科带头人培养对象和13名骨干教师培养对象，完成5名教职工招聘，优化师资队伍结构。组织钢琴伴奏教研组赴上海戏剧学院舞蹈学院开展职业教育周活动，派出9名教师赴内蒙古艺术院校进行6天跨区域跟岗学习，引进先进教学方法。制定个性化培训方案，针对不同专业，层次教师开展精准培训，全年组织各类线上线下培训80余人次。

## 7.3 质量保障

### 7.3.1 教师培训

2025年，学校紧紧围绕学校高质量发展目标，以建设一支“师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力”的高素质专业化教师队伍为核心，系统规划、精准施策，圆满完成了本年度的教师培训工作。

针对不同教师群体的发展需求，实施了分层、分类的精准化培训；

一是积极选派骨干教师参与国家级高端培训。全年共完成11个国培项目，共计13人次，培训内容覆盖教学质量评价改革、前沿信息技术应用、技能大赛与教学能力比赛等职业教育发展核心领域，有效提升了教师的教育视野与专业标杆。

二是扎实推动省级全员提升。组织教师参加5个省培项目，共计6人次，同时选派教师参加2025年全省中小学思政课教师、班主任培训项目，共计1人次，重点强化了教师在心理健康教育能力、师德师风建设、班级管理等方面的综合素养，筑牢了教师队伍的育人根基。

三是针对立德树人的根本任务，专门选派6名德育思政骨干教师参加网络培训，显著增强了学校思想政治教育的专业力量，实现了教师队伍政治素养与业务能力的同步提升。

**表 12 培训项目三年对比**

序号	年度	参训项目总数量	国培参训项目数量	省培参训项目数量
1	2023	15	10	5
2	2024	21	11	10
3	2025	16	11	5



图 68 职业院校教师素质提高计划项目参训项目数量柱状图

表 13 培训人次三年对比

序号	年度	国、省培项目参训人次	其他项目参训人次
1	2023	23	8
2	2024	33	15
3	2025	19	7

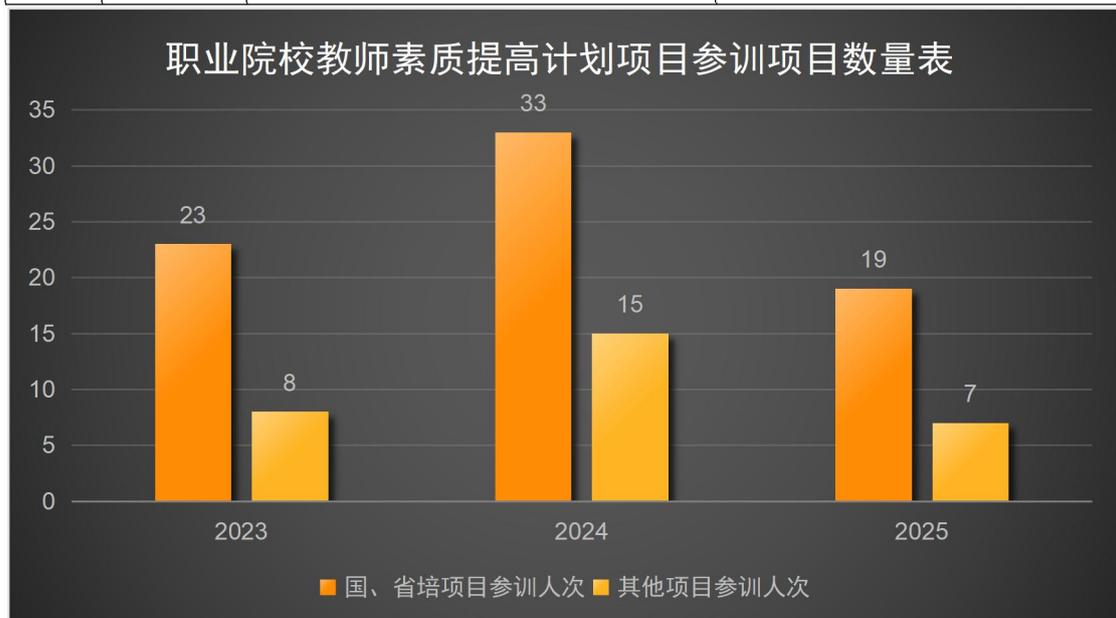


图 69 职业院校教师素质提高计划项目参训人数柱状图

### 7.3.2 继续教育

为丰富化、多元化开展继续教育工作，深入实施专业技术人才知识更新工程，不断更新知识结构，掌握先进技术，提升专业水平，提高创新能力。青海省文化艺术职业学校专业教师参加2025年“青海干部网络学院”及“青海专技人员继续教育在线培训平台”学习63人，平均获得课时74.8个。

表 14 培训学时三年对比

序号	年度	参训总人数	平均课时
1	2023	75	83.4
2	2024	64	72.4
3	2025	63	74.8



图 70 继续教育网络学习情况柱状图

#### 案例 28 【外出学习阔视野 凝心聚力促提升】

为提升教师专业教学水平，紧跟音乐赛事动态与人才培养前沿趋势，学校音乐教学部组织部分专业教师赴成都观摩第十五届中国音乐金钟奖。

该赛事是中宣部批准的国家级音乐专业大奖，每两年举办一届，代表国内音乐专业最高水平。本届赛事汇聚全国声乐、管乐、古筝等领域顶尖选手，教师们

重点聚焦技术与艺术融合、乐团协同配合、选手舞台表现力等核心教学要点，近距离感受选手精湛技艺与深厚艺术底蕴。赛后教师们即时研讨，对照自身教学查摆不足；观摩之余，还赴四川音乐学院与优秀教师对接，围绕技能教学、课程设计开展沉浸式交流学习。此次观摩学习让教师们收获颇丰，大家明确将把赛事实进技艺、行业人才标准融入日常教学，强化实训针对性，提升学生专业实操与舞台表现能力，为青海艺术事业发展输送更多复合型音乐人才。



图71 学校音乐部教师观摩金钟奖

#### 7.4经费保障

通过完善财务管理制度，提高预算水平，依法依规使用好教育经费。认真贯彻执行各级政府相关法律法规和学校的财务制度，坚持开源节流、勤俭办学、量入为出的原则，合

理规划学校预算，依法依规多渠道筹集办学资金；加强核算，提高资金使用的有效性；建立健全财务制度，对于学校经济活动进行调节和监督；定期进行财务分析，如实反映学校财务状况，确保学校正常运转。

#### 7.4.1 办学经费总收入

办学经费总收入为 4463.46 万元，其中人员经费 2252.15 万元，项目收入 2211.30 万元，其中现代职业教育质量提升计划专项资金收入 1805.37 万元，学生资助补助资金收入 343.92 万元，艺术教学补助经费 62.3 万元。

#### 7.4.2 办学经费总支出

办学经费总支出 2682.05 万元，其中人员经费 1778.40 万元，项目支出：903.65 万元，现代职业教育质量提升计划专项资金支出 624.6 万元，学生资助补助资金支出 216.75 万元，艺术教学补助经费 62.3 万元。

#### 7.4.3 固定资产新增

学校固定资产新增 33.39 万元，其中，密集柜 7.8 万元，装订机 0.21 万元，音乐隔音门 25.37 万元。

### 7.5 优化发展环境

通过编写体现学校学术水平、具有鲜明特色、符合学校教学实际的校本教材，进一步提升学校教师教学能力，提升课堂因材施教的灵活性，整理编纂学校《毯技》新形态教材。鼓励教师开展高层次的具有前瞻性、探索性的教学改革研究。扩大研究范围，提高研究层次，在研究内容与水平上实现新的突破，将研究成果转化到教学管理和教学实践中，推动学

校教育教学工作发展。

## 八、面临挑战

### 8.1 面临挑战

一是办学空间制约发展，校园占地面积与校舍面积仍不达标，虽持续推进相关工作，但解决力度和进度需进一步加快。

二是生源质量提升难度较大，自主招生缺乏政策支持，符合艺术专业要求的优质生源招录压力逐年增加。

三是教学督导机制仍不完善，督导人员配备不足，对师德师风、教学全过程的督导覆盖面和深度有待加强。

四是办学资金存在缺口，受停止招收义务教育阶段学生政策影响，加之校园设施修缮、教师培训等投入增加，资金保障压力较大。

五是专业课程体系仍需优化，部分专业实践教学与行业需求衔接不够紧密，项目教学、案例教学等创新模式推广力度不足。

### 8.2 未来展望

一是强化党建与廉政建设。持续落实“第一议题”制度，常态化开展政治理论学习，巩固深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果，提升党员干部政治素养。深化党风廉政建设，常态化开展警示教育，健全监督执纪机制，持续整治群众身边不正之风，营造风清气正的政治生态。

二是深化教育教学改革。以优质专业建设为核心，完善舞蹈表演、音乐等专业人才培养方案，增加实践教学比重，

推广项目教学、案例教学。积极备战各类省内外艺术赛事，加强参赛作品打磨与指导，力争取得更优异成绩，提升学校知名度。

三是加强师资队伍建设。加大“双师型”教师培养力度，选派教师赴国内顶尖艺术院校进修学习，鼓励教师参与行业实践与非遗传承项目，提升专业实践能力。继续开展学科带头人、骨干教师培养工程，搭建教师成长平台，邀请行业专家、非遗传承人来校授课讲座，提升教师综合素养。

四是优化招生就业工作。创新招生宣传模式，拓展新媒体宣传渠道，巩固优质生源基地，提升生源质量与数量。深化校企合作，建立“订单式”培养机制，拓展就业渠道，加强就业指导，提高毕业生就业率与就业质量。

五是筑牢校园安全防线。完善校园安全防控体系，常态化开展安全隐患排查治理，全年不少于6次。加强安全教育与应急演练，提升师生安全意识和应急处置能力，持续推进“校园餐”专项整治，保障师生饮食安全。

六是推进特色品牌建设。深化非遗校本课程开发，加强民族民间艺术传承创新，持续推进民族舞蹈等特色项目建设。加强与中国舞蹈教育联盟等平台的合作，承办更多省级以上赛事与交流活动，扩大学校影响力。