



企业年报

(2025年度)

青海省文化艺术职业学校
海东平安区艺馨文化旅游有限公司



目录

一、企业概况	3
二、参与学校教育教学的总体情况	4
1. 参与人才培养方案及课程体系论证、修订	4
2. 校企共建课程	4
3. 教材开发	6
4. 共组教学团队，全面参与人才培养	7
三、资源投入	8
四、取得成效	8
五、问题与展望	9

一、企业概况

海东平安区艺馨文化旅游有限公司始创于2014年，是一家深耕戏曲艺术领域，集戏曲整理挖掘、策划编排、人才培养及实践于一体的专业文化机构。

机构占地面积6亩，建筑面积约3000平方米，硬件设施完备齐全，内设舞台、小剧场、展厅、戏曲妆容拍摄厅、展示厅、实景体验馆等多元功能空间，同时配套食堂与住宿区域，可充分满足艺术创作、展演交流、研学培训等各类活动的开展需求。

长期以来，海东艺馨以传承与弘扬传统戏曲文化为己任，常态化开展艺术培训、文化研学、戏曲演出、团体团建等特色活动，积极推进“戏曲进校园”项目落地，搭建校外美育实践基地，为戏曲艺术的传承发展注入源源不断的力，助力传统艺术在新时代焕发光彩。



图1 签订校企合作，强化育人

二、参与学校教育教学的总体情况

1. 参与人才培养方案及课程体系论证、修订

公司自与青海省文化艺术职业学校建立校企合作关系以来，深度参与戏曲、美术等专业的人才培养建设。针对行业人才需求特点，安排企业非遗戏曲专家、美术实践专家与校方共同开展人才培养方案和课程体系专题研讨，提出优化课程结构、强化非遗传承与实践技能融合的建议。创新实践教学模式，以戏曲技能培训、美育实践、跟岗实习等为核心，推进教学内容、实施流程及评价标准的改革，重点培养戏曲表演、非遗文创设计等领域紧缺人才，尤其聚焦“非遗戏曲传承+美术实践应用”的复合型人才培养，成效显著。

2. 校企共建课程

结合戏曲行业岗位能力要求及美术专业非遗应用需求，校企双方精准对接课程建设：

2.1 戏曲专业方面：针对全省戏曲爱好者非遗戏曲表演功底薄弱问题，深化戏曲技能实训课程，2019年联合开展青海省文化艺术职业学校戏曲秦腔培训，2022年开设青海平弦培训班，系统传授戏曲唱腔、身段、表演技巧。

2.2 绘画专业方面：2025年开展校企合作校外美育实践活动，以绘画专业学生为主，在企业实训基地开展素描、彩绘技能提升训练，创新融入戏曲妆容设计实践，通过戏曲妆容色彩搭配、造型设计反向提升学生绘画技巧；



图 2 学校学生和企业学习

2.2 绘画专业方面：2025 年开展校企合作校外美育实践活动，以绘画专业学生为主，在企业实训基地开展素描、彩绘技能提升训练，创新融入戏曲妆容设计实践，通过戏曲妆容色彩搭配、造型设计反向提升学生绘画技巧；



图 3 学校学生与企业老师交流学习

3. 教材开发

校企已联合编制《戏曲技能培训实操指南》《校外美育实践（素描+彩绘+戏曲妆容）任务手册》等教材，为专项人才培养提供支撑。



青衣（正旦）

一般使用嫩肉色的油彩打底，目的是为了纠正脸色。

一定要拍的均匀，要掌握好油彩的厚度，太薄会露出自己本身的皮肤颜色，而太厚看上去如同戴了面具非常呆板，同时也要根据舞台的灯光、人物身份等来拍底色；

眼部主要以梅红色为主，少量多次的进行上妆。

眉主要以细长为主



老旦

扮演老年的妇女，油彩底色由朱红、白、黄色的化妆油彩调配，都是专用的朱红色配点白色。须在额间、眉角和鼻窝略画出几笔皱纹，就能够刻划出老年妇女的面貌。

图 4 校企合作，开发教材

4. 共组教学团队，全面参与人才培养

根据校企合作协议，企业选派资深戏曲表演艺术家、非遗传承人、美术实践专家组成兼职教学团队，全面参与人才培养：

日常教学中，开展职业素养教育、企业文化宣贯，到校进行戏曲技能、美术实操教学及实训指导；

实践环节中，为顶岗实习学生委派企业指导教师，为校方实践教师提供非遗项目实操指导；

专项培养中，在戏曲专业组织学生参与秦腔、平弦等非遗戏曲调研、剧目编排，在美术专业带领学生开展戏曲妆容设计、非遗文创彩绘等实践；

建立“校-企-生”三方培养协议机制，每年筛选有志于非遗传承的学生组建专项小组，邀请行业资深专家全程培养，学生以“准员工”身份参与真实项目，完成实训成果后经行业专家评审，合格者进入顶岗实习及就业环节。校方团队全程跟进设计指导、成果评审、教学评价等工作，实现全过程管控。

三、资源投入

为保障美育实践活动高质量开展，企业在美术专项资源投入上重点发力。今年省艺校开展相关活动期间，学校专项出资为美术生购置了配套桌椅及各类专业绘画用具，同时企业自筹资金全力推进实训场地的内外环境升级建设，其中涵盖戏曲展馆、专门的戏曲妆容体验馆以及化妆室等特色功能区域。这些场地与设施均纳入美育实践基地的核心建设范畴，可供所有美育基地的师生在开展实践教学、技能训练时充分使用，为师生们提供了更完善的实践条件与文化体验场景。

四、取得成效

随着校企合作的深入推进，合作领域从单一戏曲培训拓展至戏曲表演、美育实践、非遗文创等多维度，实现产教深度融合、协同发展。公司为青海省文化艺术职业学校提供稳定的实训就业基地，校方为公司输送了一批戏曲表演、非遗文创设计等领域的优秀毕业生，充实了企业人才队伍。

校企联合开展的秦腔培训、青海平弦培训班及校外美育实践等活动，累计培养复合型人才数十名，部分学生参与贵德县黄河文化旅游季戏曲曲艺晚会、“爱家乡·颂长城”剧目展演等重要活动，表现获得业界认可。合作期间，共建 2 个特色实训课程，形成 3 份标准化教学文件，产出一批优秀戏曲表演剧目、美育实践作品，进一步扩大了非遗文化传承与职业教育结合的社会影响力。

五、问题与展望

当前，校企合作虽取得一定成果，但仍面临挑战：一是校企合作政策支持力度不足，缺乏权威统一的制度保障；二是合作覆盖范围较窄，受行业特性及实训容量限制，仅能覆盖部分专业学生，未能实现全员普及；三是培养方式仍需优化，“工学结合”深度不够，在学生就业能力与职业意识培养上缺乏系统性方案。

校企合作是职业教育改革与非遗文化传承的双赢之路。未来，希望在政府部门支持下，进一步完善合作机制，拓宽合作广度，将非遗戏曲培训、美育实践等课程推广至更多相关专业；深化“工学结合”模式，增加真实项目参与度，强化学生就业竞争力；持续共建教学团队、开发特色教材，推动校企合作向“人才共育、成果共享、产业共兴”的更高层次发展，为河湟非遗文化传承与职业教育高质量发展贡献更大力量。